

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΘΕΜΑΤΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΓΕΛ

2011–2025



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 25 ΙΟΥΝΙΟΥ 2001
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΘΕΜΑ: Σύνθεση αποτελούμενη από ένα στοιχείο Alpha Block, χαρτοκιβώτιο και δύο πλαστικές γωνίες $\varphi 125$ και $\varphi 160$.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ

1. α. 1 στοιχείο Alpha Block.
β. 1 χαρτοκιβώτιο συσκευασίας
γ. 1 πλαστική γωνία $\varphi 125$
δ. 1 πλαστική γωνία $\varphi 160$
2. Το προς σχεδίαση θέμα να τοποθετηθεί επάνω σε τραπέζι (έδρα διδασκαλίας) το οποίο είναι παράλληλο προς τον τοίχο και σε απόσταση 50 εκ. από αυτόν.
3. Η σύνθεση των αντικειμένων πραγματοποιείται με τον ακόλουθο τρόπο: Το στοιχείο Alpha Block τοποθετείται ως βάση πάνω στο τραπέζι οριζοντίως και παραλλήλως προς αυτό, μετωπικά ως προς τους υποψηφίους και σε απόσταση 20 εκατ. από την εμπρόσθια ακμή του τραπεζιού.

Πάνω στην βάση του Alpha Block τοποθετείται το χαρτοκιβώτιο όρθιο με την κλειστή πλευρά του εφαπτομένη στην οπίσθια ακμή του Alpha Block και στις εξής αποστάσεις σε σχέση με αυτό : Εξ αριστερών σε απόσταση 5 εκατ. από την ακμή του και εκ δεξιών 25 εκατ. από την ακμή του.

Το χαρτοκιβώτιο πρέπει να είναι κλειστό με κολλητική ταινία στην πίσω πλευρά του, εκ των έμπροσθεν τα πετάσματα άνω και δεξιά τσακίζονται στο εσωτερικό του χαρτοκιβωτίου και εφάπτονται πλήρως στα τοιχώματά του.

Αντιθέτως, το κάτω πέτασμα παραμένει οριζοντίως ανοιχτό, ενώ το αριστερό κλείνει εφαπτόμενο στην πλαστική γωνία φ των 160, η οποία τοποθετείται στο εσωτερικό του χαρτοκιβωτίου έχοντας το άνοιγμά της προς την αριστερή γωνία του οριζοντίου πετάσματος.

Η βάση της πλαστικής γωνίας φ των 160 τοποθετείται στο χαρτοκιβώτιο με την μικρότερη διάμετρό της, 15 εκατοστά από την άκρη του πετάσματος και εφαπτομένη στην δεξιά πλευρά του χαρτοκιβωτίου. Η πλαστική γωνία φ των 125 τοποθετείται με την μεγαλύτερη διάμετρό της και με κατεύθυνση του ανοίγματός της προς την δεξιά γωνία του Alpha Block, σε απόσταση 5,5 εκατ. από την εμπρόσθια του ακμή, 6 εκατ. από την πίσω ακμή και 7,5 εκατ. από την δεξιά ακμή.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ :

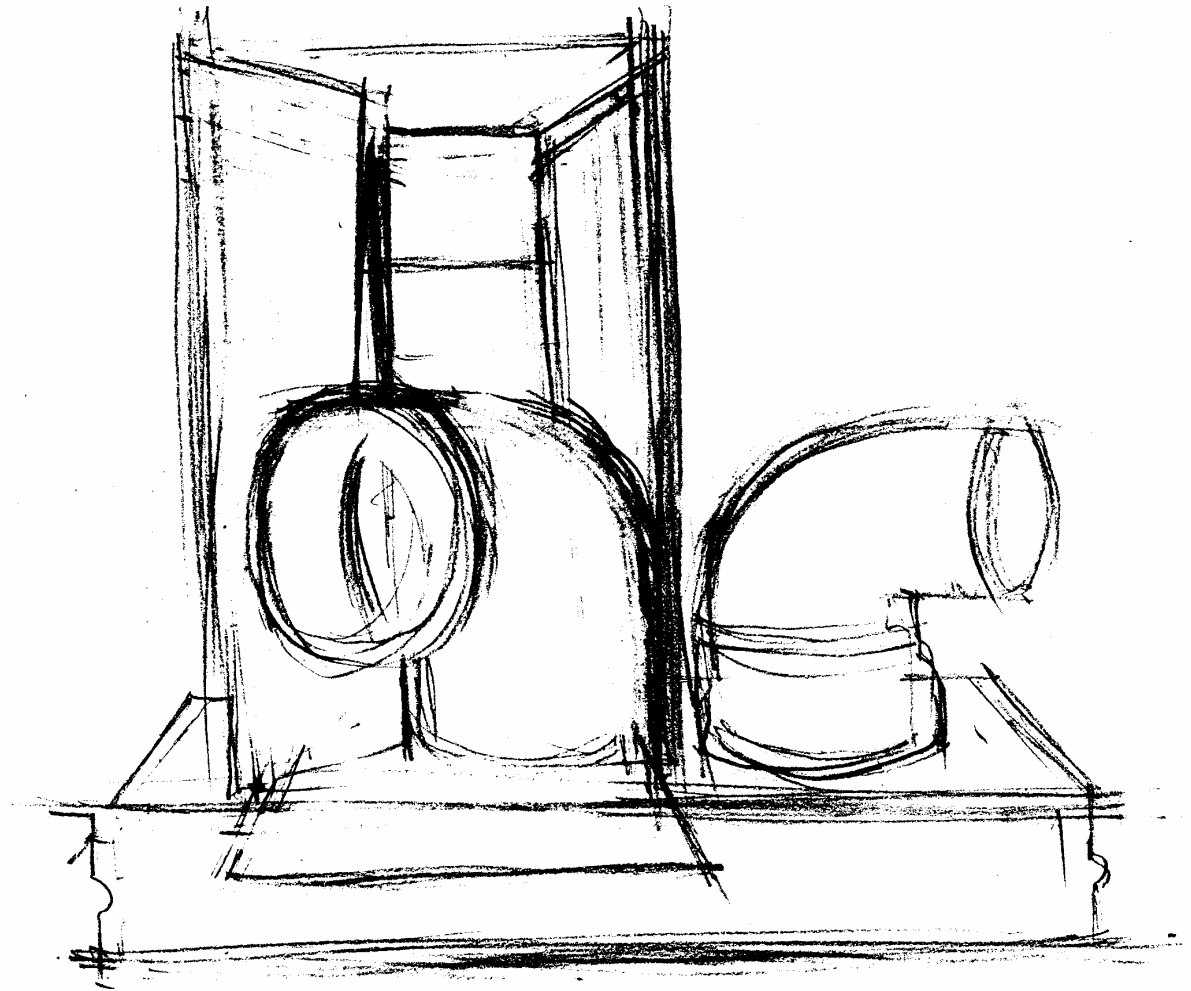
Για τις αλλοιώσεις που τυχόν παρουσιαστούν στο στοιχείο του Alpha Block δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα, εφ' όσον δεν διαφοροποιούνται οι αρχικές του διαστάσεις. Το σημείο προσαρμογής του Alpha Block (θηλυκό) πρέπει να βρίσκεται στο αριστερό μέρος της σύνθεσης.

Η φωτογραφία και το σκαρίφημα δείχνουν τη σωστή τοποθέτηση του θέματος.

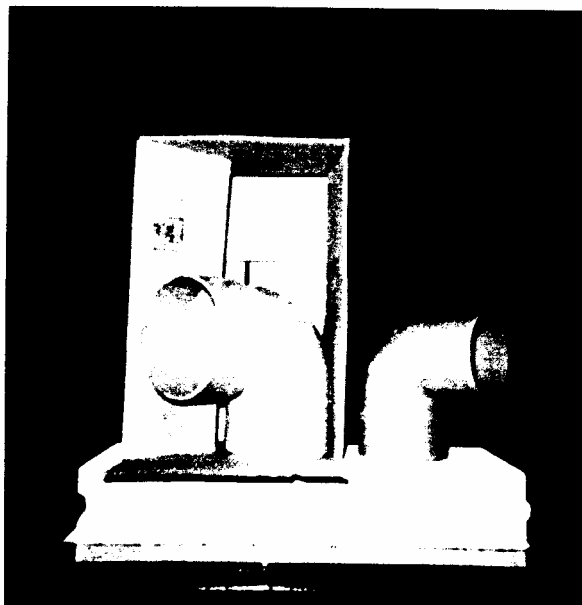
ΖΗΤΕΙΤΑΙ:

1. Η αρμονική απεικόνιση του θέματος ως προς την προς σχεδιασμό επιφάνεια. Με τη φράση «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε τη σωστή μεταφορά του μεγέθους του θέματος, καθώς και την τοποθέτησή του στη σχεδιαστική επιφάνεια, στοιχεία που προκύπτουν από τις σχέσεις ύψους και πλάτους των αντικειμένων που απαρτίζουν το θέμα .
2. Η τοποθέτηση του θέματος και η ακριβής μεταφορά των αναλογιών του με τη βοήθεια της σχέσης ύψους και πλάτους και ο έλεγχός τους με τους άξονες συμμετρίας είναι τα ζητούμενα.
3. Ζητείται επίσης και η απλοποιημένη απόδοση με πέντε τόνους των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

Στο θέμα περιλαμβάνονται το φόντο (τοίχος ή πίνακας ή και τα δύο) καθώς και το μικρό τμήμα του τραπεζιού πάνω στο οποίο έχει τοποθετηθεί το θέμα.



Ενδεικτικά



Φωτογραφία

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΠΙΤΗΡΗΤΕΣ

1. Να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία της τρίτης σελίδας.
2. Η τρίτη σελίδα επιστρέφεται από τους υποψηφίους κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφεται από τους επιτηρητές.
3. Τα ζητούμενα δεν θα εκφωνηθούν και δεν θα γραφούν στον πίνακα.
4. Διάρκεια εξέτασης έξι (6) ώρες.
5. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψήφιους.
6. Δυνατότητα αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης.
7. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.
8. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
9. Διάλειμμα και κάπνισμα δεν επιτρέπονται.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

2002

ΑΡΧΗ 1ης ΣΕΛΙΔΑΣ

ΤΕΛΟΣ 1ης ΣΕΛΙΔΑΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2002

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΘΕΜΑ: Σύνθεση αποτελούμενη από ένα ξύλινο καφάσι φρούτων και ένα μεταλλικό σωλήνα με προσαρμοσμένη γωνία στο ένα άκρο (μπουρί σόμπας με τη γωνία του).

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. α. Ξύλινο καφάσι φρούτων

β. Μεταλλικός σωλήνας με γωνία μεταλλική προσαρ-μοσμένη στο ένα άκρο του.

2. Το προς σχεδίαση θέμα να τοποθετηθεί πάνω σε τραπέζι (έδρα διδασκαλίας) παράλληλο προς τον τοίχο και σε απόσταση 50 περίπου εκατοστών από αυτόν.

3. Η σύνθεση των αντικειμένων πραγματοποιείται με τον ακόλουθο τρόπο: Το ξύλινο καφάσι φρούτων τοποθετείται με τη μικρή πλευρά του ως βάση (όρθιο σχήμα) μετωπικά προς τους εξεταζόμενους με το άνοιγμά του προς αυτούς, στο μέσον του τραπεζιού (έδρα διδασκαλίας), έτσι ώστε να αφήνει ίση απόσταση δεξιά και αριστερά και σε απόσταση είκοσι εκατοστών από την εμπρόσθια ακμή του τραπεζιού και παράλληλα προς αυτήν.

Ο μεταλλικός σωλήνας με την προσαρμοσμένη γωνία στο άκρο του (είναι ένα ενιαίο αντικείμενο) τοποθετείται στο εμπρόσθιο μέρος του καφασιού, έτσι ώστε να ακουμπά το πάνω μέρος του στην άνω αριστερή γωνία του, προεξέχοντας περίπου 12 εκατ. προς τα άνω και αντιστοίχως το κάτω μέρος με την προσαρμοσμένη γωνία να ακουμπά στο προεξέχον στοιχείο της κάτω δεξιάς γωνίας του καφασιού και με κατεύθυνση του στομίου του ελαφρώς δεξιά. (βλ. σχήμα όψεως και κατόψεως).

ΖΗΤΕΙΤΑΙ:

1. Η αρμονική απεικόνιση του θέματος στην προς σχεδίαση επιφάνεια, η οποία ορίζεται κάτω από την επιγραφή

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ - ΧΩΡΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ. Με τη φράση “αρμονική απεικόνιση” εννοούμε τη σωστή μεταφορά του μεγέθους του θέματος, καθώς και την τοποθέτησή του στην σχεδιαστική επιφάνεια.

2. Η τοποθέτηση του θέματος και η ακριβής μεταφορά των αναλογιών του με την βοήθεια της σχέσης ύψους/πλάτους.

3. Ζητείται επίσης η απλοποιημένη απόδοση με πέντε τόνους των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

Στο θέμα περιλαμβάνονται το φόντο (τοίχος ή πίνακας ή και τα δύο), καθώς και το τμήμα του τραπεζιού πάνω στο οποίο έχει τοποθετηθεί το θέμα.

ΑΡΧΗ 4ης ΣΕΛΙΔΑΣ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ :

α) Απαραίτητη προϋπόθεση για την ορθή τοποθέτηση του θέματος είναι η παρατήρηση των σκαριφημάτων όψεως και κατόψεως.

ΤΕΛΟΣ 4ης ΣΕΛΙΔΑΣ

β) Ενδεχόμενες αλλοιώσεις στα αντικείμενα της σύνθεσης δεν είναι δυνατόν να μεταβάλουν την αρχική απεικόνισή τους.

γ) Προσοχή: Σε περίπτωση που ο σωλήνας και η γωνία του δεν είναι προσαρμοσμένα, παρακαλείσθε να τα προσαρμόσετε.

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ 4**

ΘΕΜΑ: Πτυσσόμενη πολυθρόνα.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Στην αρχή να τοποθετηθεί το πάνινο τεμάχιο στη ράχη της πτυσσόμενης πολυθρόνας. Στη συνέχεια :

1. Να τοποθετηθεί το έδρανο της αίθουσας παράλληλα προς τον πίνακα και σε απόσταση μισού περίπου μέτρου μπροστά από αυτόν.
2. Να τοποθετηθεί η πτυσσόμενη πολυθρόνα πάνω στο έδρανο με την πλάτη της προς τον πίνακα και στο μέσο του τραπεζιού, ώστε το εμπρός δεξιά και πίσω αριστερά πόδι της να βρίσκονται πάνω στο νοητό άξονα που διέρχεται κάθετα το κέντρο του τραπεζιού και σε απόσταση 5 εκατοστών από την πρόσθια ακμή του.

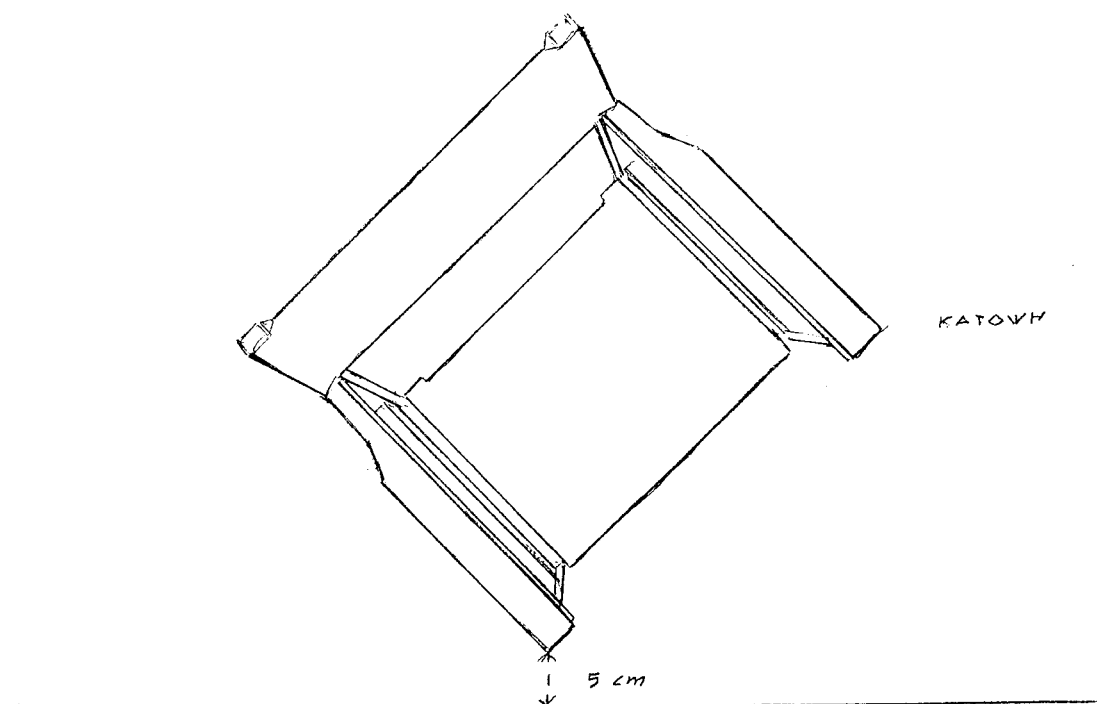
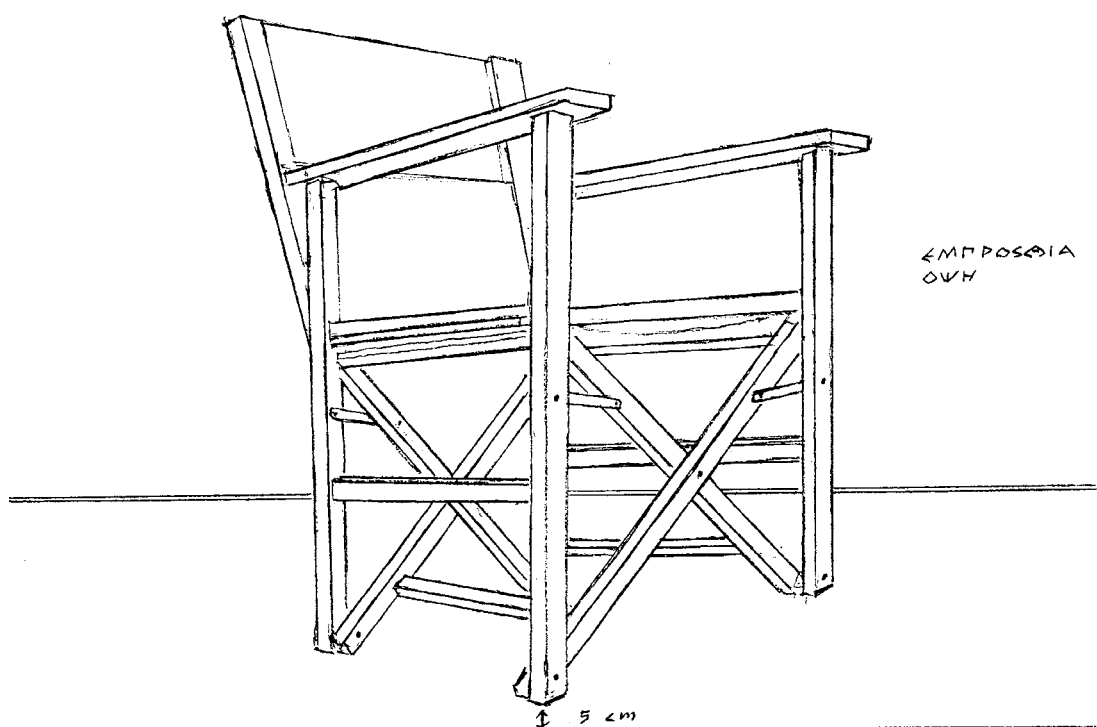
Το προς σχεδίαση θέμα απεικονίζεται σε 2 σχέδια α) ένα σχέδιο όψεως και β) ένα σχέδιο κατόψεως.

3. Το θέμα να είναι ορατό στο σύνολό του από όλους τους υποψηφίους και να βρίσκεται σε σημείο που να μη πέφτει πάνω του ο ήλιος. Επίσης τα ηλεκτρικά φώτα της αίθουσας να παραμείνουν σβηστά προκειμένου να επιτευχθεί ο καλύτερος δυνατός φυσικός φωτισμός που είναι αναγκαία συνθήκη για την σωστή ερμηνεία των τόνων.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ:

1. Η αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις "αρμονική απεικόνιση" εννοούμε το μέγεθος και τη θέση του αντικειμένου μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
2. Η ακριβής μεταφορά των αναλογιών των σχημάτων που απαρτίζουν το θέμα.
3. Η με 5 τόνους απόδοση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος (συμπεριλαμβανομένου βεβαίως του χώρου και τμήματος του εδράνου πάνω στο οποίο έχει τοποθετηθεί το αντικείμενο).

ΑΡΧΗ 3ης ΣΕΛΙΔΑΣ



ΤΕΛΟΣ 3ης ΣΕΛΙΔΑΣ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ :

Απαραίτητη προϋπόθεση για την ορθή τοποθέτηση του θέματος είναι η παρατήρηση των σκαριφημάτων όψης και κάτοψης.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΠΙΤΗΡΗΤΕΣ

1. Να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία της δεύτερης σελίδας.
2. Η δεύτερη σελίδα επιστρέφεται από τους υποψηφίους κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφεται από τους επιτηρητές.
3. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
4. Διάρκεια εξέτασης έξι (6) ώρες.
5. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
6. Δυνατότητα αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης.
7. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.
8. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιήσουν σπρέυ.
9. Διάλειμμα και κάπνισμα δεν επιτρέπονται.

ΚΕΕΜ

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ 2005
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΘΕΜΑ: Καβαλέτο ελαιοχρωματιστή και άσπρη πετσέτα.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής τρία αντικείμενα:

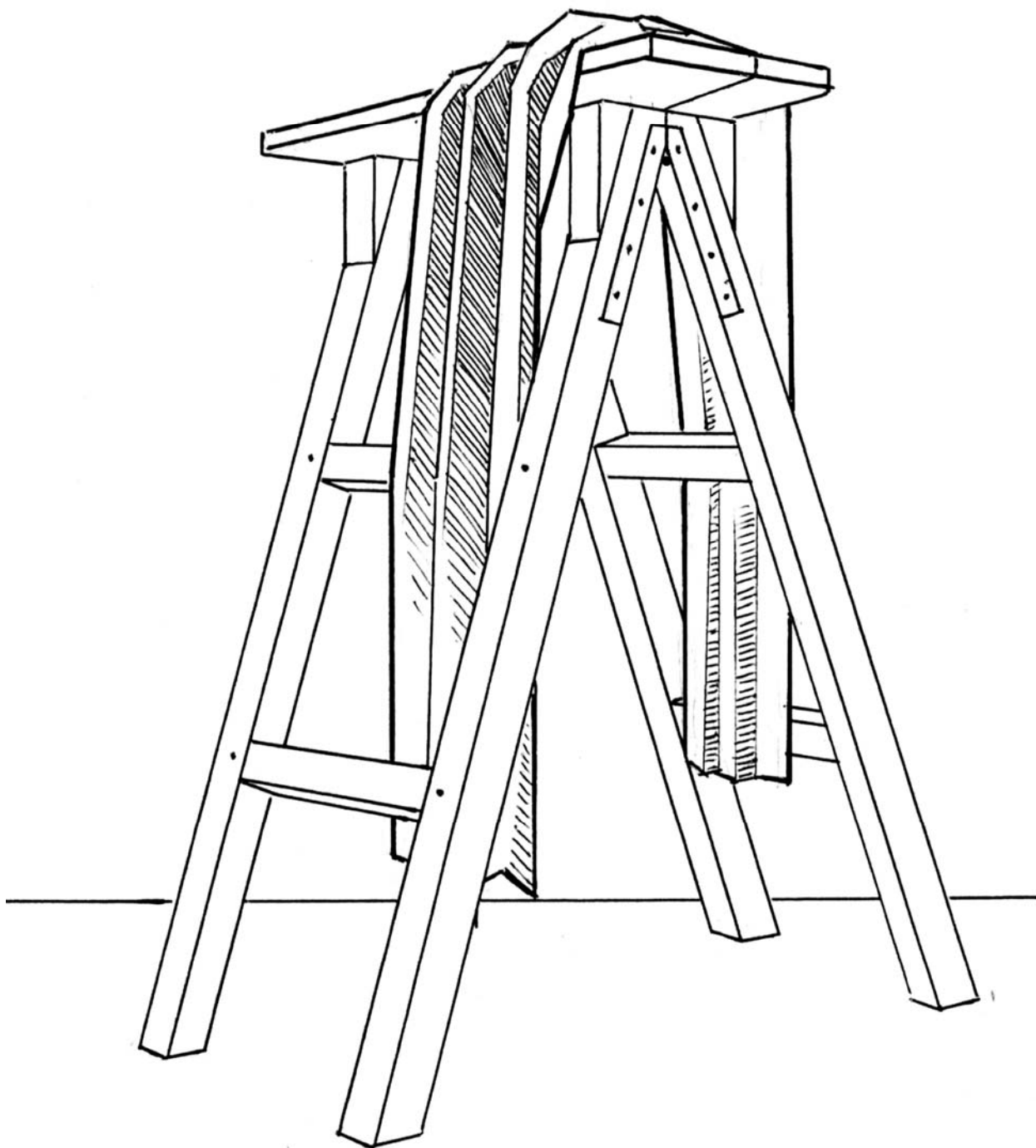
- α. Ένα καβαλέτο ελαιοχρωματιστή
- β. Μία άσπρη πετσέτα
- γ. Μία παραμάννα.

Τοποθετείται το καβαλέτο σε όλο του το άνοιγμα επάνω στην έδρα προς τους σπουδαστές και με κλίση σαράντα μοιρών ως προς την πλευρά πρόσοψης της έδρας. Το μπροστινό πόδι του αριστερού σκέλους του καβαλέτου εφάπτεται της πρόσοψης της έδρας. Η άσπρη πετσέτα ανοίγεται και τοποθετείται στο επάνω μέρος του καβαλέτου, του οποίου το πλάτος συμπίπτει με αυτό της πετσέτας. Η σχισμή στο επάνω μέρος του καβαλέτου συμπίπτει με τη νοητή γραμμή που χωρίζει την πετσέτα κατά μήκος σε δύο ίσα μέρη και της οποίας τα άκρα πέφτουν δεξιά και αριστερά στα σκέλη του καβαλέτου, καλύπτοντας το επάνω σκαλί και αφήνοντας ελεύθερο το κάτω. Επάνω σ' αυτή τη νοητή γραμμή μετράμε δώδεκα πόντους δεξιά και άλλους τόσους αριστερά και ενώνουμε τα δύο αυτά σημεία της πετσέτας με την παραμάννα, ώστε να δημιουργήσουμε πτυχές. Στη συνέχεια μεταφέρουμε την πετσέτα στο μπροστινό μισό του επάνω μέρους του καβαλέτου. Το προς σχεδίαση θέμα απεικονίζεται στο σχέδιο όψης. Το θέμα πρέπει να είναι ορατό στο σύνολό του από όλους τους υποψηφίους και να βρίσκεται σε σημείο που να μην πέφτει επάνω του ο ήλιος. Επίσης τα ηλεκτρικά φώτα της αίθουσας να παραμείνουν σβηστά προκειμένου να επιτευχθεί ο καλύτερος δυνατός φυσικός

φωτισμός που είναι απαραίτητος για τη σωστή ερμηνεία των τόνων.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ:

1. Η αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε το μέγεθος και τη θέση του αντικειμένου μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
2. Η ακριβής μεταφορά των αναλογιών των σχημάτων που απαρτίζουν το θέμα.
3. Η με 5 τόνους απόδοση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος (συμπεριλαμβανομένων βεβαίως του χώρου και τμήματος της έδρας επάνω στην οποία έχει τοποθετηθεί το αντικείμενο).



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ :

Απαραίτητη προϋπόθεση για την ορθή τοποθέτηση του θέματος είναι η παρατήρηση του σκαριφήματος όψης.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΠΙΤΗΡΗΤΕΣ

1. Να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία της δεύτερης σελίδας.
2. Η δεύτερη σελίδα επιστρέφεται από τους υποψηφίους κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφεται από τους επιτηρητές.
3. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
4. Διάρκεια εξέτασης έξι (6) ώρες.
5. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψήφιους.
6. Δυνατότητα αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης.
7. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.
8. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
9. Διάλειμμα και κάπνισμα δεν επιτρέπονται.

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 26 ΙΟΥΝΙΟΥ 2006
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΘΕΜΑ: Σκαμνί μπροστά σε κιβώτιο συσκευασίας.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής τρία αντικείμενα:

- α. Ένα χαρτοκιβώτιο συσκευασίας
- β. Ένα λευκό χαρτί (στρατσόχαρτο) 100X300 εκ.
- γ. Ένα ξύλινο σκαμνί

Στερεώνεται με σελοτέιπ ή χαρτοταινία πάνω στον πίνακα ή στον τοίχο το 100X300 εκ. χαρτί (στρατσόχαρτο), χωρίς να τεντωθεί πολύ ώστε οι τσακίσεις που έχουν δημιουργηθεί από το δίπλωμα του και είναι 50X35 εκ. να εμφανίζουν ένα ενιαίο ελαφρύ κίναβο από φως και σκιά.

Μπροστά και στο κέντρο του χαρτιού και πάνω στην βάση (έδρα-τραπέζι) τοποθετείται ανοιγμένο το χαρτοκιβώτιο έτσι ώστε η κλειστή πλευρά του να εφάπτεται του χαρτιού (φόντου). Στην κάτω πλευρά του χαρτοκιβωτίου και εσωτερικά υπάρχουν δύο σημάδια, στα οποία πατούν οι δύο άκρες του ενός ποδιού του σκαμνιού, ορίζοντας και τη θέση του διαγωνίως σε σχέση με το κουτί, πιέζει δε συγχρόνως το μεγάλο επάνω καπάκι του χαρτοκιβωτίου σε κατακόρυφη φορά.

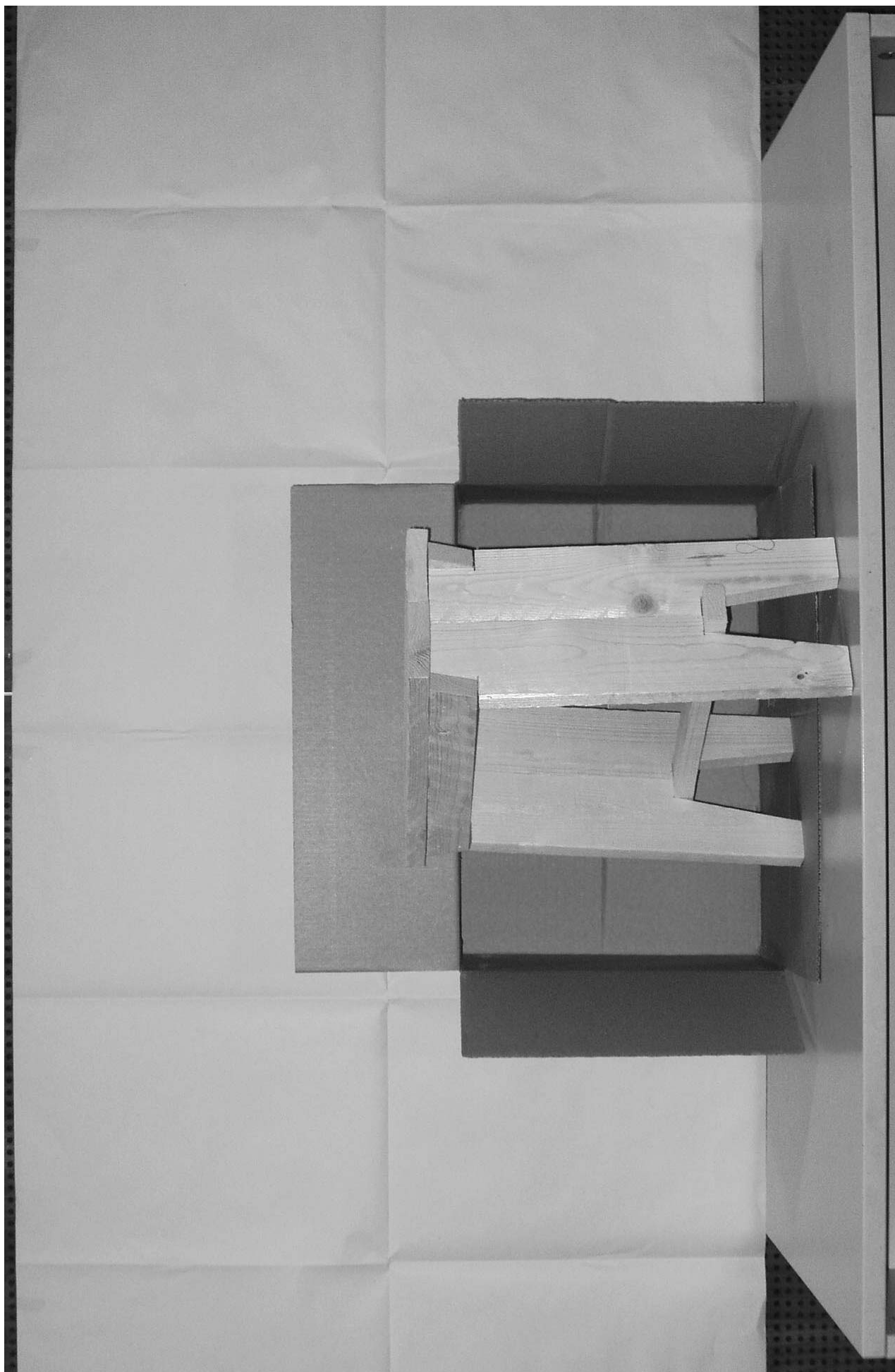
Τα δύο μικρά καπάκια του χαρτοκιβωτίου ανοίγουν δεξιά και αριστερά σε απόσταση 8 εκ. από το άνοιγμά του.

Το μέγιστο εξωτερικό άνοιγμα του κουτιού είναι 76 εκ. Προτείνουμε για την καλλίτερη αξιολόγηση των τόνων, το φυσικό φωτισμό της αίθουσας.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ:

1. Η αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε το μέγεθος και τη θέση του αντικειμένου μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
2. Η ακριβής μεταφορά των αναλογιών των σχημάτων που απαρτίζουν το θέμα.
3. Η με 5 τόνους απόδοση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος (συμπεριλαμβανομένων βεβαίως του χώρου και τμήματος της έδρας, επάνω στην οποία έχει τοποθετηθεί το αντικείμενο).

ΑΡΧΗ 3ης ΣΕΛΙΔΑΣ



ΤΕΛΟΣ 3ης ΣΕΛΙΔΑΣ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ :

Απαραίτητη προϋπόθεση για την ορθή τοποθέτηση του θέματος είναι η παρατήρηση του σκαριφήματος όψης.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΠΙΤΗΡΗΤΕΣ

1. Να διανεμηθεί στους υποψηφίους από μία φωτοτυπία της δεύτερης σελίδας.
2. Η δεύτερη σελίδα επιστρέφεται από τους υποψηφίους κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφεται από τους επιτηρητές.
3. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
4. Διάρκεια εξέτασης έξι (6) ώρες.
5. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψήφιους.
6. Δυνατότητα αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης.
7. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.
8. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
9. Διάλειμμα και κάπνισμα δεν επιτρέπονται.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ 2007
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΘΕΜΑ: Ξύλινη γκρίζα αρχειοθήκη μπροστά σε ξύλινη παλέτα μεταφοράς φορτίου.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής πέντε αντικείμενα:

1. Ένα λευκό χαρτί (στρατσόχαρτο) 100X300 εκ.
2. Ξύλινη παλέτα μεταφοράς φορτίου 80X65 εκ.
3. Ξύλινη γκρίζα αρχειοθήκη
4. Κόκκινη πινακίδα 20X35 εκ.
5. Χάρτινο πατρόν για τη σωστή τοποθέτηση της αρχειοθήκης μπροστά από την παλέτα.

Τοποθετείται η έδρα-τραπέζι παράλληλα προς τον τοίχο-πίνακα, ώστε να ακουμπά σ' αυτόν.

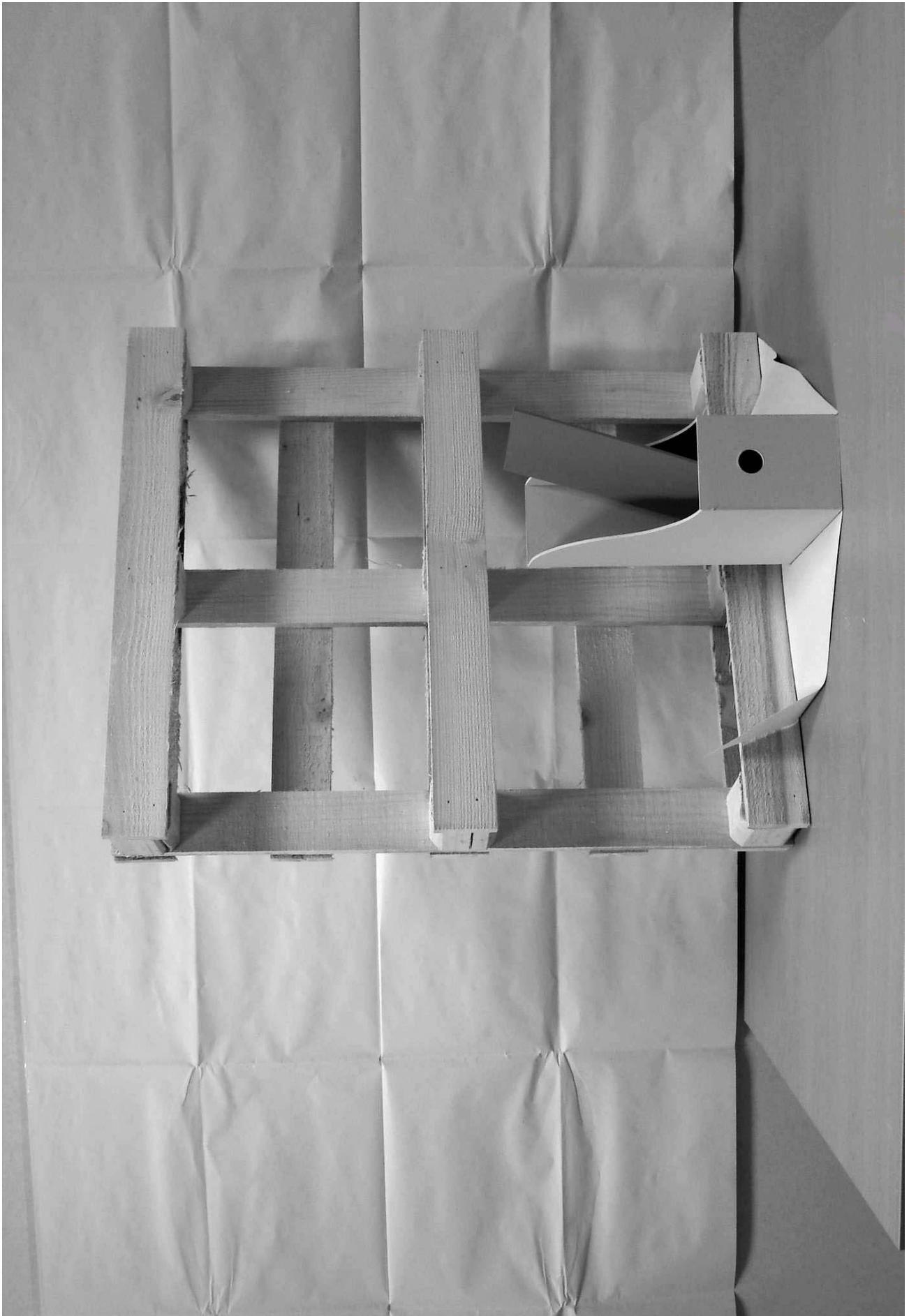
Στερεώνεται με σελοτέιπ ή χαρτοταινία πάνω στον τοίχο-πίνακα το χαρτί (στρατσόχαρτο) 100X300 εκ., χωρίς να τεντωθεί πολύ, ώστε οι τσακίσεις που έχουν δημιουργηθεί από το δίπλωμά του, να εμφανίζουν ένα ενιαίο ελαφρύ κάναβο από φως και σκιά.

Τοποθετείται η παλέτα όρθια στην έδρα-τραπέζι με τη δεξιά πλευρά της 80 εκ. να εφάπτεται στο χάρτινο φόντο και η αριστερή να απέχει από αυτό 30 εκ. Το χάρτινο πατρόν να εφάπτεται στην μπροστινή πλευρά της παλέτας 65 εκ. αφήνοντας ελεύθερες τις άκρες του σύμφωνα με το τσάκισμα.

Τοποθετείται επάνω στο πατρόν η γκρίζα αρχειοθήκη με τη χαμηλή πλευρά της προς τα έξω και ακριβώς πάνω στο σχέδιο που υπάρχει στο πατρόν. Στο εσωτερικό της αρχειοθήκης τοποθετείται η κόκκινη πινακίδα, ώστε η μικρή της διάσταση να ακουμπά κατά μήκος της αριστερής βάσης της αρχειοθήκης και η μεγάλη πλευρά της να εφάπτεται στο εσωτερικό της χαμηλής πλευράς της αρχειοθήκης, γέρνοντας προς το άνω μέρος ώστε να ακουμπά στη δεξιά πλευρά της αρχειοθήκης.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ :

1. Η αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε το μέγεθος και τη θέση του αντικειμένου μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
2. Η ακριβής μεταφορά των αναλογιών των σχημάτων που απαρτίζουν το θέμα.
3. Η με πέντε (5) τόνους απόδοση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος (συμπεριλαμβανομένων βεβαίως του χώρου, στον οποίο εντάσσεται το θέμα, και τμήματος της έδρας-τραπέζι, επάνω στην οποία έχει τοποθετηθεί το αντικείμενο).



ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ:

Απαραίτητη προϋπόθεση για την ορθή τοποθέτηση του θέματος είναι η παρατήρηση της συνημμένης φωτογραφίας.

ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΠΙΤΗΡΗΤΕΣ

1. Να διανεμηθεί στους υποψηφίους φωτοτυπία της δεύτερης σελίδας.
2. Η δεύτερη σελίδα επιστρέφεται από τους υποψηφίους κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφεται από τους επιτηρητές.
3. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
4. Διάρκεια εξέτασης έξι (6) ώρες.
5. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
6. Δυνατότητα αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης.
7. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.
8. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
9. Διάλειμμα και κάπνισμα δεν επιτρέπονται.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΤΡΙΤΗ 24 ΙΟΥΝΙΟΥ 2008
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΘΕΜΑ: Σύνθεση αντικειμένων με τραπέζι.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής πέντε αντικείμενα:

1. Τραπέζι,
2. χαρτοκιβώτιο διαστάσεων 45X30X20,
3. μεταλλική σέσουλα,
4. πλαστικό εξάρτημα σωληνώσεων, ταυ Φ 100,
5. πλαστικό εξάρτημα σωληνώσεων, καμπύλη Φ 100.

Τοποθετείται η έδρα-τραπέζι παράλληλα προς τον τοίχο-πίνακα, ώστε να ακουμπά σ' αυτόν.

Το τραπέζι ανοίγεται με τη μεγαλύτερή του διάσταση να είναι παράλληλα προς τον τοίχο-πίνακα και τοποθετείται στο κέντρο της έδρας-τραπεζιού με τρόπο που τα εξωτερικά του πόδια να προβάλλονται εμπρός.

Η βάση του χαρτοκιβωτίου σχηματίζεται κλείνοντας πρώτα τα μικρά αυτιά και μετά τα μεγάλα τα οποία στερεώνονται με σελοτέιπ. Τα τέσσερα αυτιά της άλλης πλευράς διπλώνονται προς τα έσω μέχρι να ακουμπήσουν στις αντίστοιχες έδρες του χαρτοκιβωτίου. Το χαρτοκιβώτιο τοποθετείται επάνω στο τραπέζι με την πλευρά 45X20, με το ανοιχτό μέρος κατά μέτωπο και την κλειστή βάση προς τον τοίχο, ώστε να ακουμπά στο πίσω μέρος του τραπεζιού, αφήνοντας ίση απόσταση δεξιά και αριστερά.

Η μεταλλική σέσουλα τοποθετείται όρθια με τη λαβή προς τα δεξιά και με τη βάση της στη μέση του τραπεζιού στο εμπρόσθιο μέρος.

Τα πλαστικά στοιχεία των σωληνώσεων συναρμολογούνται, όπως φαίνεται στη φωτογραφία, και τοποθετούνται στην έδρα-τραπέζι, στο κέντρο ανάμεσα στα μπροστινά πόδια του τραπεζιού με το σωλήνα ταυ γυρισμένο προς τα δεξιά και την καμπύλη προς τα αριστερά. Η βάση τους εφάπτεται με τη νοητή ευθεία που ενώνει τα μπροστινά πόδια του τραπεζιού.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν φωτογραφία και κάτοψη.

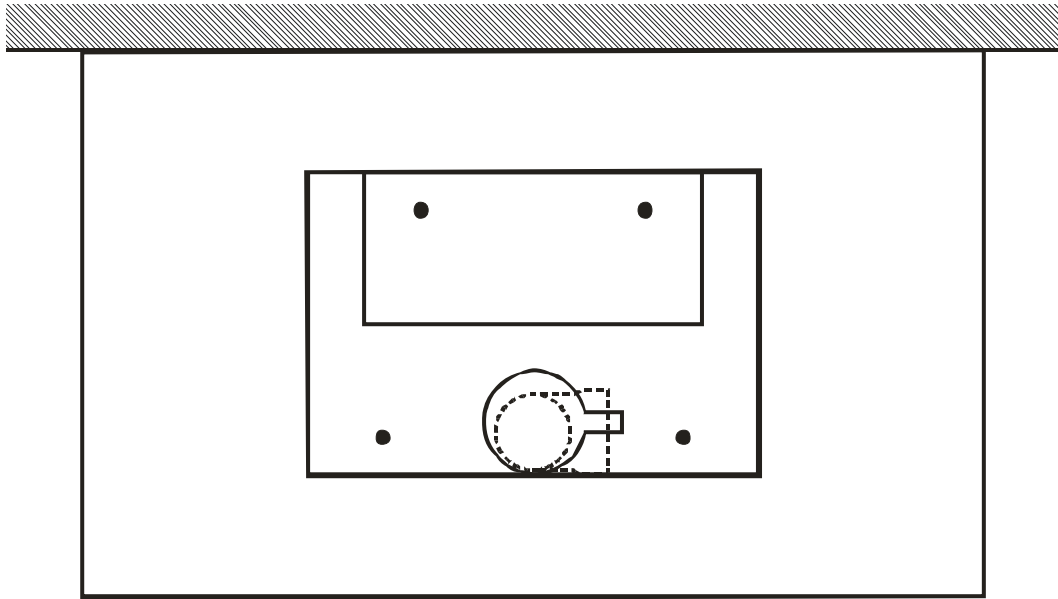
ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Κάτοψη



ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ:

1. Η αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
2. Η ακριβής μεταφορά των αναλογιών των σχημάτων που απαρτίζουν το θέμα.
3. Η απόδοση με πέντε (5) τόνους των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Στο χαρτί σχεδίασης να γραφούν η ημερομηνία και το εξεταζόμενο μάθημα.
2. Να διανεμηθεί στους υποψηφίους φωτοτυπία της σελίδας 4, η οποία επιστρέφεται κατά την αποχώρησή τους και στη συνέχεια καταστρέφεται από τους επιτηρητές.
3. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
4. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
5. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
6. Δυνατότητα αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι δυνατό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους συνυποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
10. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.
11. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ωρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ωρου.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ
ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009
ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΕΠΙΤΗΡΗΤΕΣ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΤΡΕΙΣ (3)**

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με σκάλα, τούβλο, δοχείο.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής τρία αντικείμενα:

1. Σκάλα μεταλλική
2. Τούβλο
3. Λευκό πλαστικό δοχείο.

Τοποθετείται η έδρα-τραπέζι παράλληλα προς τον τοίχο-πίνακα, ώστε να ακουμπά σ' αυτόν.

Η μεταλλική σκάλα ανοίγεται και τοποθετείται στο κέντρο της έδρας-τραπέζιού με το πλαϊνό της μέρος κατά μέτωπο και τα σκαλοπάτια από την αριστερή πλευρά.

Στο πάνω σκαλοπάτι τοποθετείται το τούβλο (με την πλευρά διαστάσεων 12,5 X 31,5 εκατοστά) με τρόπο, ώστε η πίσω γωνία της δεξιάς πλευράς του να συμπίπτει με τη δεξιά πίσω γωνία του σκαλοπατιού. Η αριστερή μπροστινή γωνία του τούβλου άπτεται του μπροστινού μέρους του σκαλοπατιού και απέχει από τη μπροστινή αριστερή γωνία του 10 εκατοστά. (Βλ. κάτοψη σκαλοπατιού.)

Το πλαστικό δοχείο τοποθετείται στη δεξιά μπροστινή πλευρά της σύνθεσης, με τη διάμετρό του στην προέκταση της προβολής των ποδιών της σκάλας. Το δοχείο ακουμπά στο πόδι της σκάλας με τη χειρολαβή του γυρισμένη προς τα πίσω.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

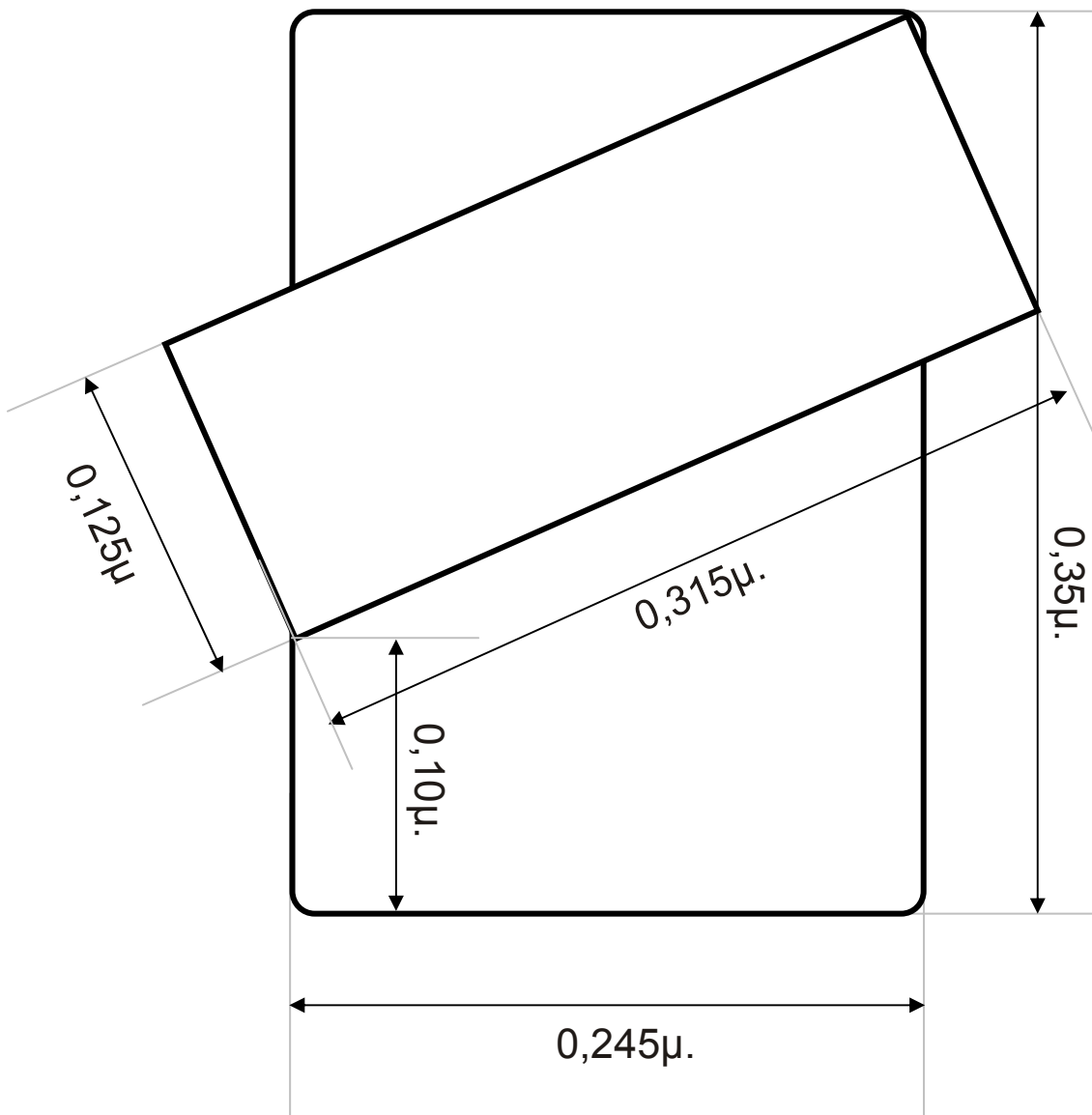
Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν φωτογραφία και κάτοψη του πάνω σκαλοπατιού με το τούβλο.

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 3 ΣΕΛΙΔΕΣ

Κάτοψη Άνω Σκαλοπατιού και Τούβλου



ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 29 ΙΟΥΝΙΟΥ 2009
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΔΥΟ (2)

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με σκάλα, τούβλο, δοχείο.

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Η αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια. **(35 μονάδες)**
2. Η σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης, καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη). **(35 μονάδες)**
3. Η απόδοση με πέντε (5) τόνους των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος. **(20 μονάδες)**
4. Η ποιοτική γραφή της σύνθεσης. **(10 μονάδες)**

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
2. Οι υποψήφιοι θα επιστρέψουν τις φωτοτυπίες των θεμάτων κατά την αποχώρησή τους στους επιτηρητές, οι οποίοι και θα τις καταστρέψουν.
3. Διάρκεια εξέτασης: Έξι (6) ώρες.
4. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
5. Δυνατότητα αποχώρησης: Μία (1) ώρα μετά την έναρξη του χρόνου εξέτασης. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

6. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί περίπου Α4.
7. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι δυνατό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
8. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.
9. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ωρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ωρου.
10. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
11. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
12. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΙΟΥΝΙΟΥ 2010
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΤΕΣΣΕΡΙΣ (4)

ΘΕΜΑ: Σύνθεση αντικειμένων με ομπρέλα.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής τρία αντικείμενα:

1. Χαρτοκιβώτιο
2. Χωνί
3. Ομπρέλα

Τοποθετείται η μία πλευρά της έδρας–τραπεζιού παράλληλα προς τον τοίχο–πίνακα, ώστε να ακουμπά σ' αυτόν.

Το χαρτοκιβώτιο ξεδιπλώνεται, κλείνεται από το ένα μέρος του και στερεώνεται με κολλητική ταινία. Από το άλλο μέρος διπλώνονται προς τα μέσα τα φύλλα–αυτιά. Το χαρτοκιβώτιο τοποθετείται μετωπικά με την επιφάνεια (36 X 40 εκ.) επάνω και στα δεξιά της έδρας–τραπεζιού. Το ανοικτό μέρος βρίσκεται προς το μέρος των υποψηφίων.

Το χωνί τοποθετείται μέσα στο χαρτοκιβώτιο στην εσωτερική δεξιά πλευρά του με τον κρίκο ανάρτησης να ακουμπά στην κάτω εμπρός ακμή του χαρτοκιβωτίου, όπως φαίνεται στη φωτογραφία.

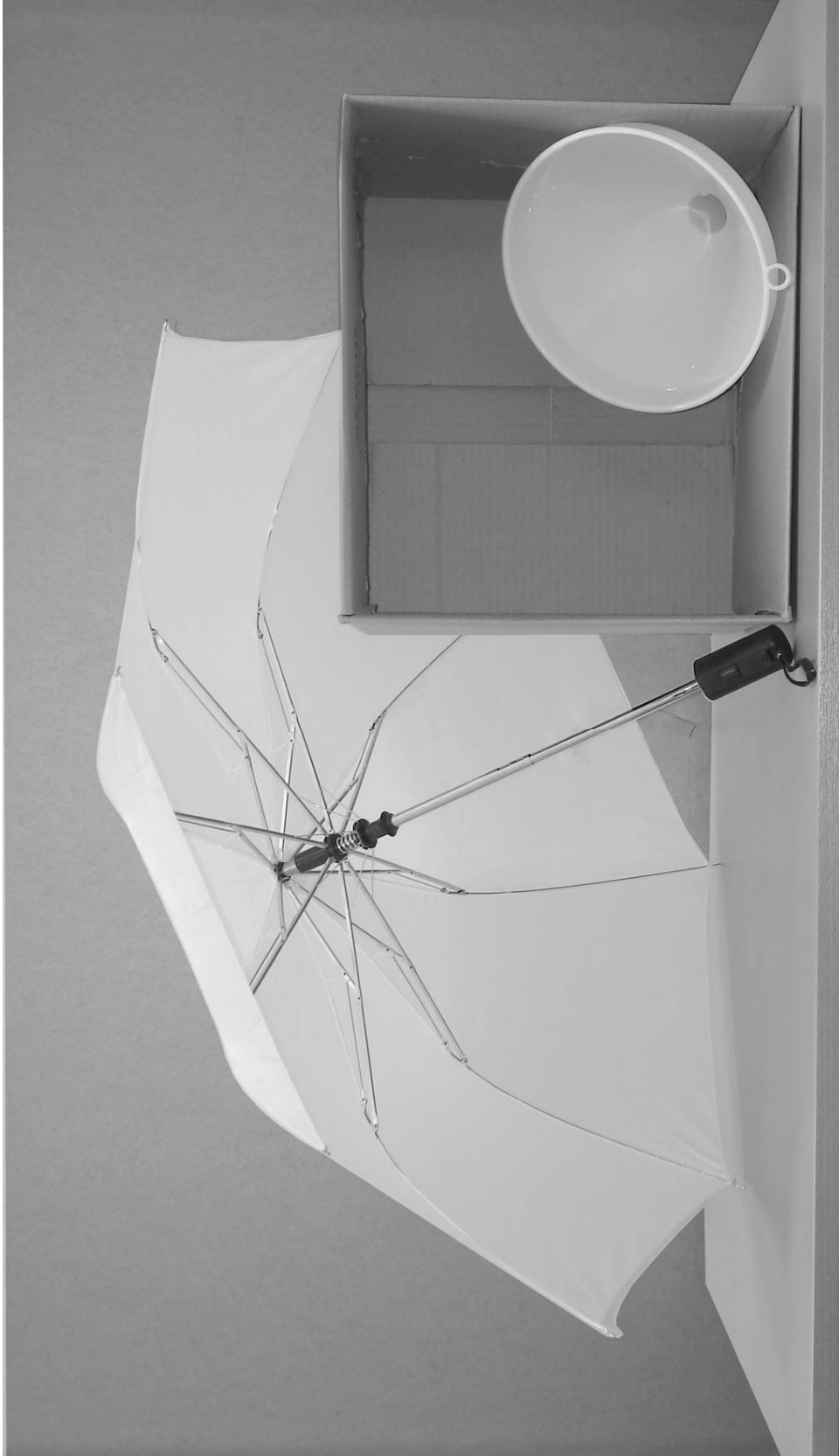
Η ομπρέλα ανοίγεται και τοποθετείται στην αριστερή πλευρά της σύνθεσης με τρόπο ώστε ο άξονάς της να ακουμπά στην εμπρός εξωτερική αριστερή και κάτω κορυφή του χαρτοκιβωτίου. Οι δύο αντένες–ακτίνες της ομπρέλας, που ακουμπούν στην έδρα–τραπέζι, απέχουν από την πίσω και κάτω αριστερή κορυφή του χαρτοκιβωτίου η μία (μπροστινή) 50 εκ. περίπου και η άλλη (πίσω) 27 εκ. περίπου, όπως φαίνεται στη δεύτερη φωτογραφία.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν φωτογραφίες.

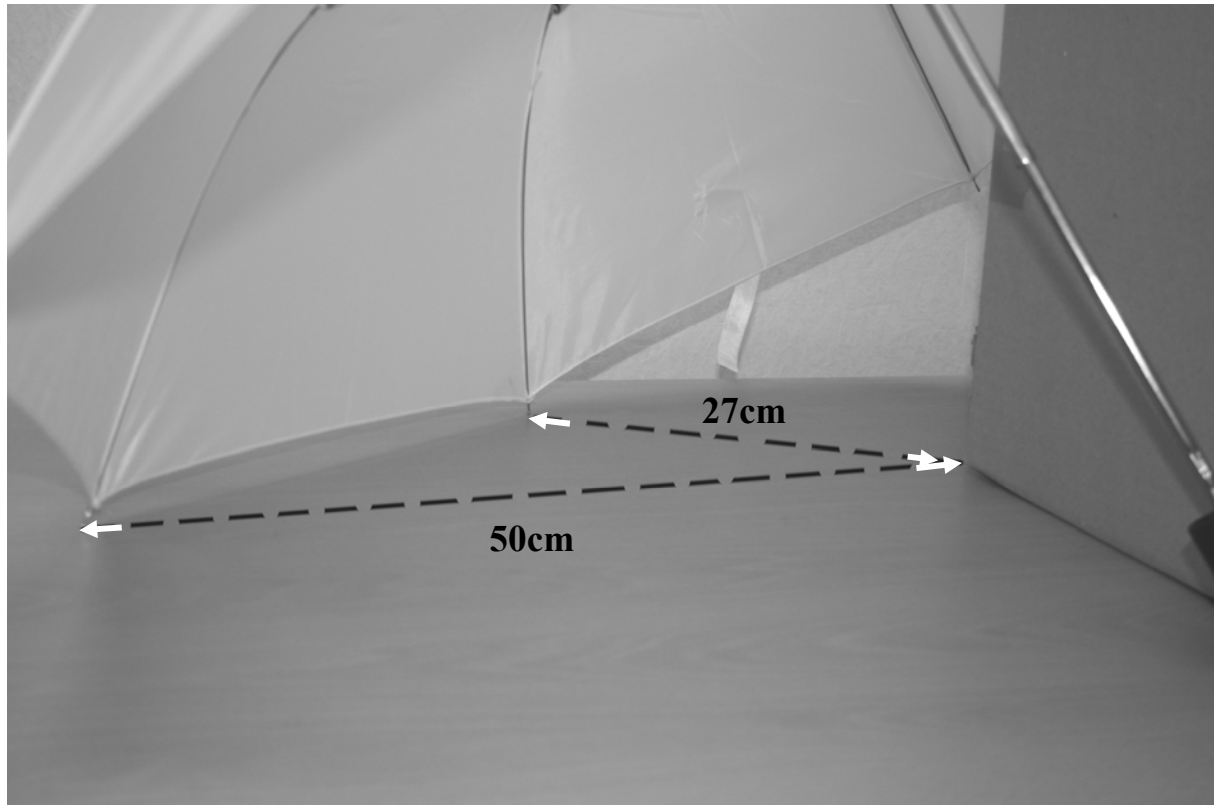
ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Πρώτη Φωτογραφία



ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

Δεύτερη Φωτογραφία : Λεπτομέρεια



ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια. (35 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων, καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη). (35 μονάδες)
3. Απόδοση με πέντε (5) τόνους των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος. (20 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος. (10 μονάδες)

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Να διανεμηθεί στους υποψηφίους φωτοτυπία της **σελίδας 4**, την οποία επιστρέφουν στους επιτηρητές κατά την αποχώρησή τους.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί περίπου Α4.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι δυνατό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ωρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ωρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: Έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: 12:30.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

**ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ**

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΤΡΙΤΗ 14 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΠΕΝΤΕ (5)**

ΘΕΜΑ: Σύνθεση αντικειμένων με κουβά.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής έξι αντικείμενα:

1. Δύο χαρτοκιβώτια (μικρό και μεγάλο)
2. Κουβάς
3. Φαράσι
4. Ταψί
5. Χωνί

Η μπροστινή πλευρά της σύνθεσης τοποθετείται έτσι ώστε να εφάπτεται στην μπροστινή πλευρά της έδρας-τραπεζιού. Η πίσω πλευρά της σύνθεσης βρίσκεται παράλληλα στον τοίχο (βλ. πρώτη φωτογραφία).

Το μικρό χαρτοκιβώτιο κλείνεται απ' όλες τις πλευρές με κολλητική ταινία συσκευασίας.

Το μεγάλο χαρτοκιβώτιο κλείνεται μόνο κατά τη μία του πλευρά. Το δεξί φύλλο-αυτί του χαρτοκιβωτίου διπλώνει και κολλάει στη δεξιά εξωτερική πλευρά του. Το αριστερό φύλλο-αυτί μένει ανοιχτό και κάθετο στην αριστερή κατακόρυφη πλευρά του κουτιού. Το κάτω φύλλο-αυτί μένει ανοιχτό και γίνεται βάση για το μικρότερο χαρτοκιβώτιο, το οποίο μπαίνει μέσα στο μεγάλο μέχρι την πίσω του πλευρά. Δηλαδή, έχουμε δύο χαρτοκιβώτια εκ των οποίων το μικρότερο μπαίνει μέσα στο μεγαλύτερο με κάθετες τις μεγάλες τους ακμές (βλ. δεύτερη φωτογραφία).

Ο κουβάς και το φαράσι τοποθετούνται επί της άνω πλευράς του μικρού χαρτοκιβωτίου.

Το ταψί και το χωνί τοποθετούνται επί της άνω πλευράς του μεγάλου χαρτοκιβωτίου.

Η βάση του κουβά εφάπτεται συγχρόνως στην μπροστινή και στη δεξιά ακμή της άνω έδρας του μικρού χαρτοκιβωτίου. Το χερούλι του κουβά είναι όρθιο και συγκρατείται με κολλητική ταινία.

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Το φαράσι τοποθετείται όρθιο με τη λαβή προς τα επάνω και ακουμπάει στην αριστερή ακμή του μεγάλου χαρτοκιβωτίου. Εκ των 22 εκατοστών της «κόψης» του φαρασιού τα 15 εκατοστά βρίσκονται επί της άνω έδρας του χαρτοκιβωτίου έτσι ώστε τα άκρα τους να απέχουν 22 και 30 εκατοστά από την μπροστινή ακμή του μικρού χαρτοκιβωτίου (βλ. τρίτη φωτογραφία).

Η βάση του ταψιού εφάπτεται συγχρόνως στην μπροστινή και στην αριστερή ακμή της άνω έδρας του μεγάλου χαρτοκιβωτίου.

Το χωνί ακουμπά αφενός από τη μεριά του κρέμαστρου επί του δεξιού τμήματος του χείλους του ταψιού και αφετέρου επί της άνω έδρας του μεγάλου χαρτοκιβωτίου, σε σημείο που απέχει 14 εκατοστά από τη βάση του ταψιού (βλ. τέταρτη φωτογραφία).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Πρώτη φωτογραφία : Μπροστινή όψη



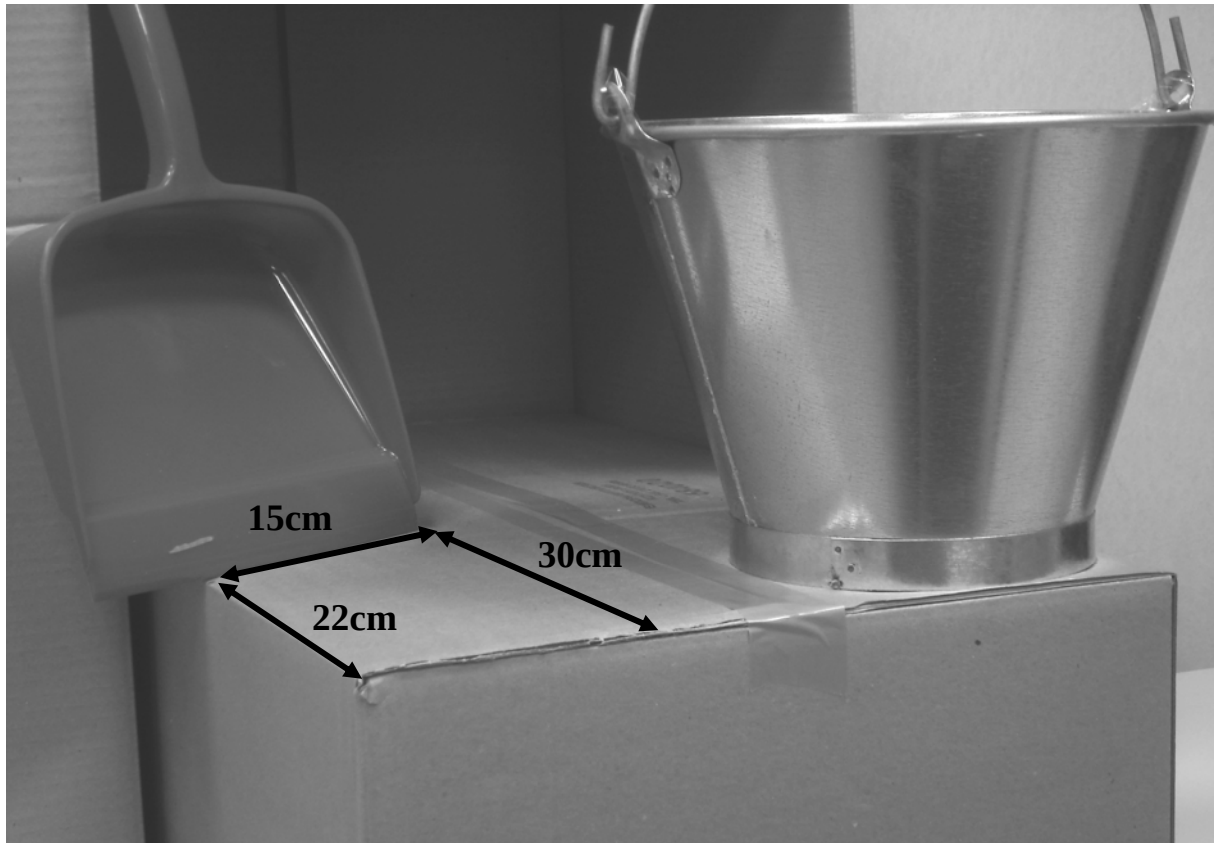
ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

Δεύτερη φωτογραφία : Πλάγια όψη

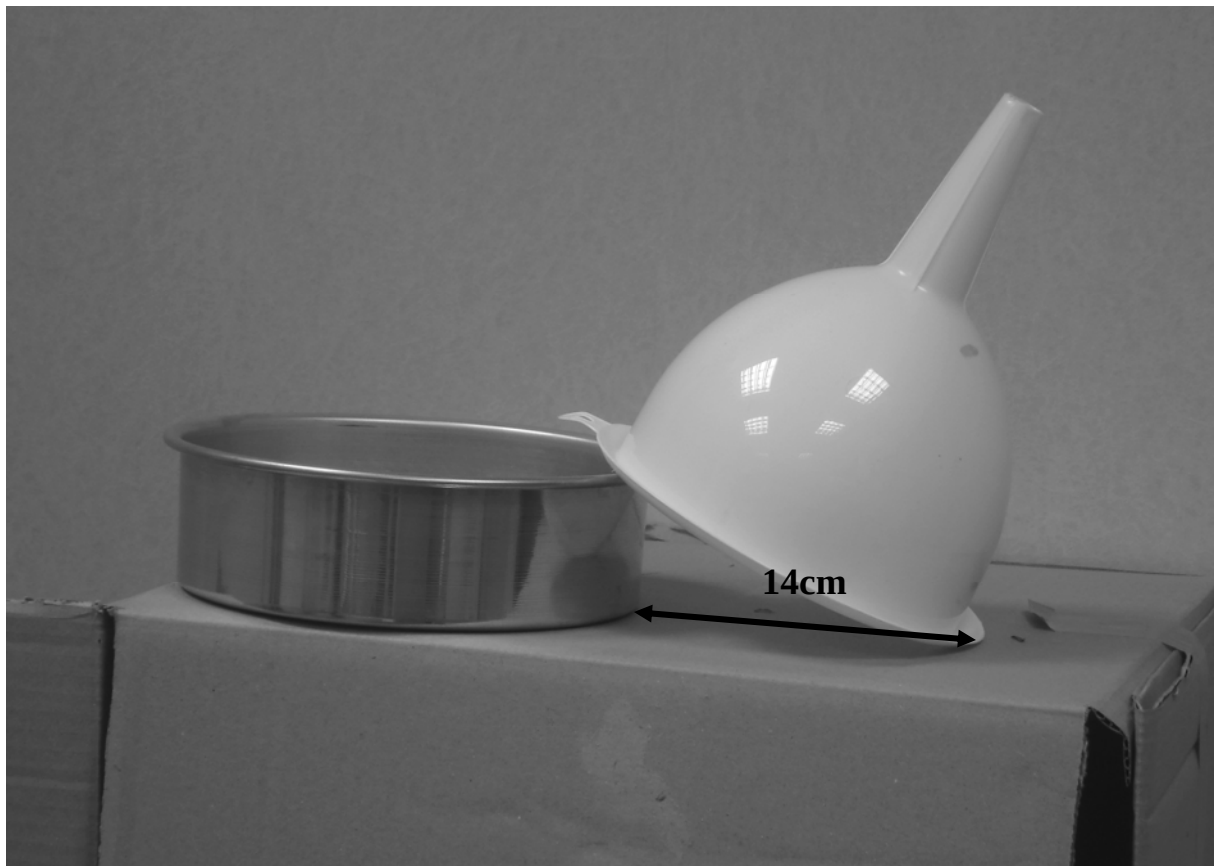


ΑΡΧΗ 5ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Τρίτη φωτογραφία : Λεπτομέρεια



Τέταρτη φωτογραφία : Λεπτομέρεια



ΤΕΛΟΣ 5ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΤΡΙΤΗ 14 ΙΟΥΝΙΟΥ 2011
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΔΥΟ (2)

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια. **(35 μονάδες)**
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη). **(35 μονάδες)**
3. Απόδοση με πέντε (5) τόνους των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος. **(20 μονάδες)**
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος. **(10 μονάδες)**

ΟΛΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί περίπου Α4.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι δυνατό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης όπως και η οπτική γωνία είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ωρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ωρου.

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: Έξι (6) ώρες
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10.00**
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τρία αντικείμενα.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής τρία αντικείμενα:

1. Τσίγκινο χωνί
2. Κουβάς (πλαστικός)
3. Σκούπα (χωρίς κοντάρι)

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ:

- A. Το τσίγκινο χωνί τοποθετείται με το ευρύ του τμήμα προς τα επάνω.
- B. Ο κουβάς τοποθετείται με το ρύγχος του προς το θεατή και το χερούλι σε κατακόρυφη θέση.
- Γ. Η σκούπα τοποθετείται με το θυσανωτό της τμήμα προς τα επάνω.

Η έδρα-τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

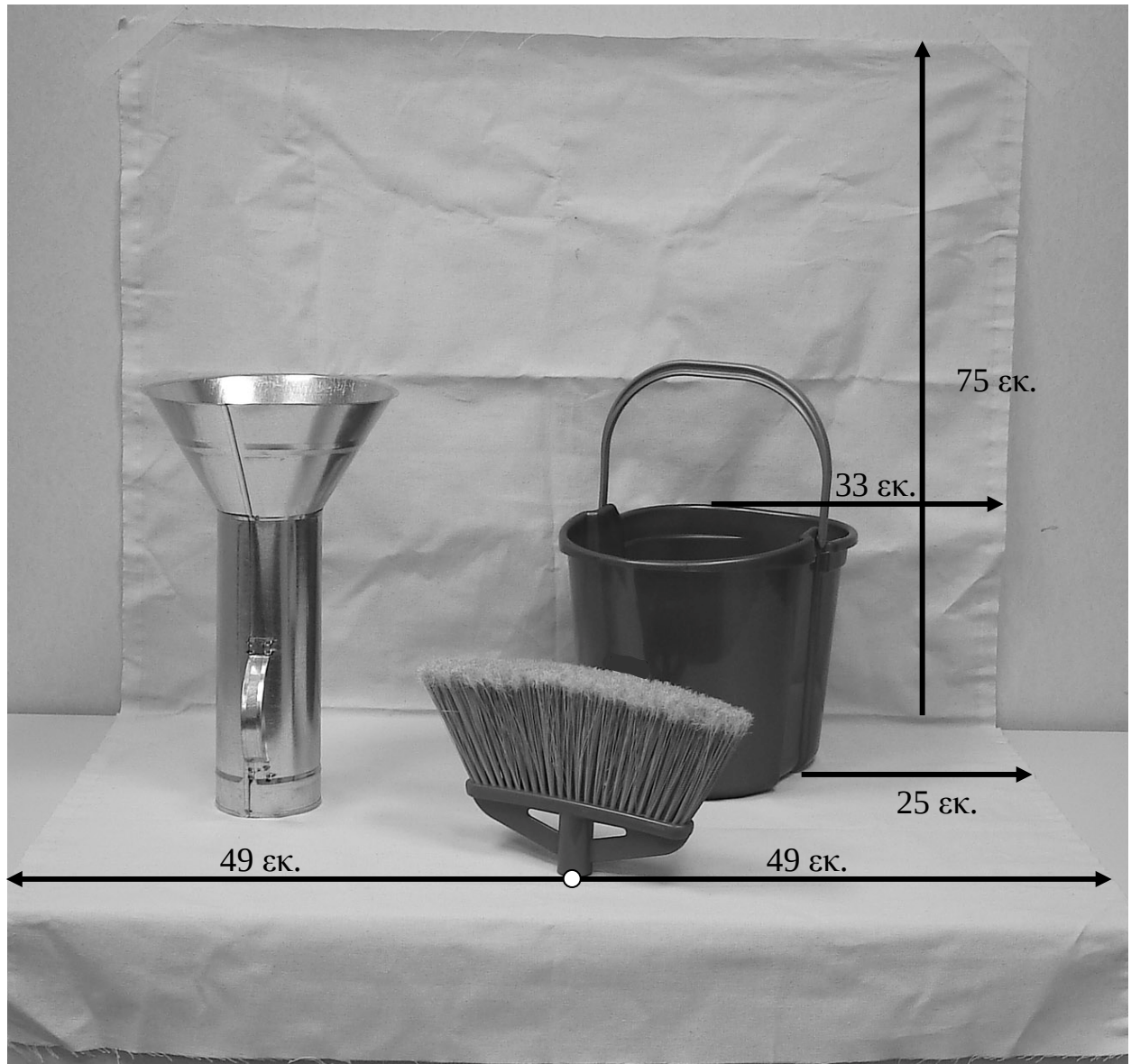
Το ύφασμα-φόντο στερεώνεται στον τοίχο με χαρτοταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού, σε ύψος 75 εκ. Το υπόλοιπο ύφασμα διατρέχει το τραπέζι και επάνω του αναπτύσσεται η σύνθεση.

1. Το τσίγκινο χωνί τοποθετείται με το ευρύ του τμήμα προς τα επάνω, το χερούλι κάθετο ως προς την επιφάνεια του τοίχου και με όψη προς το θεατή. Το πλησιέστερο σημείο της βάσης από τον τοίχο είναι 25 εκ. και 20 εκ. από την αριστερή άκρη του υφάσματος.
2. Ο κουβάς τοποθετείται εφαπτομενικά προς τον τοίχο, ώστε το σημείο επαφής του να απέχει 33 εκ. από τη δεξιά κατακόρυφη άκρη του πανιού. Το πίσω άκρο της κατακόρυφης αύλακας να απέχει 25 εκ. από το δεξί οριζόντιο τμήμα του πανιού.
3. Η σκούπα τοποθετείται με το κέντρο της βάσης της στο μέσον του πλάτους του υφάσματος, σε απόσταση 48 εκ. από τον τοίχο, έχοντας το διαμήκη άξονά της κάθετο στο τσίγκινο χωνί και τη βάση της σε απόσταση 28 εκ. από αυτό.

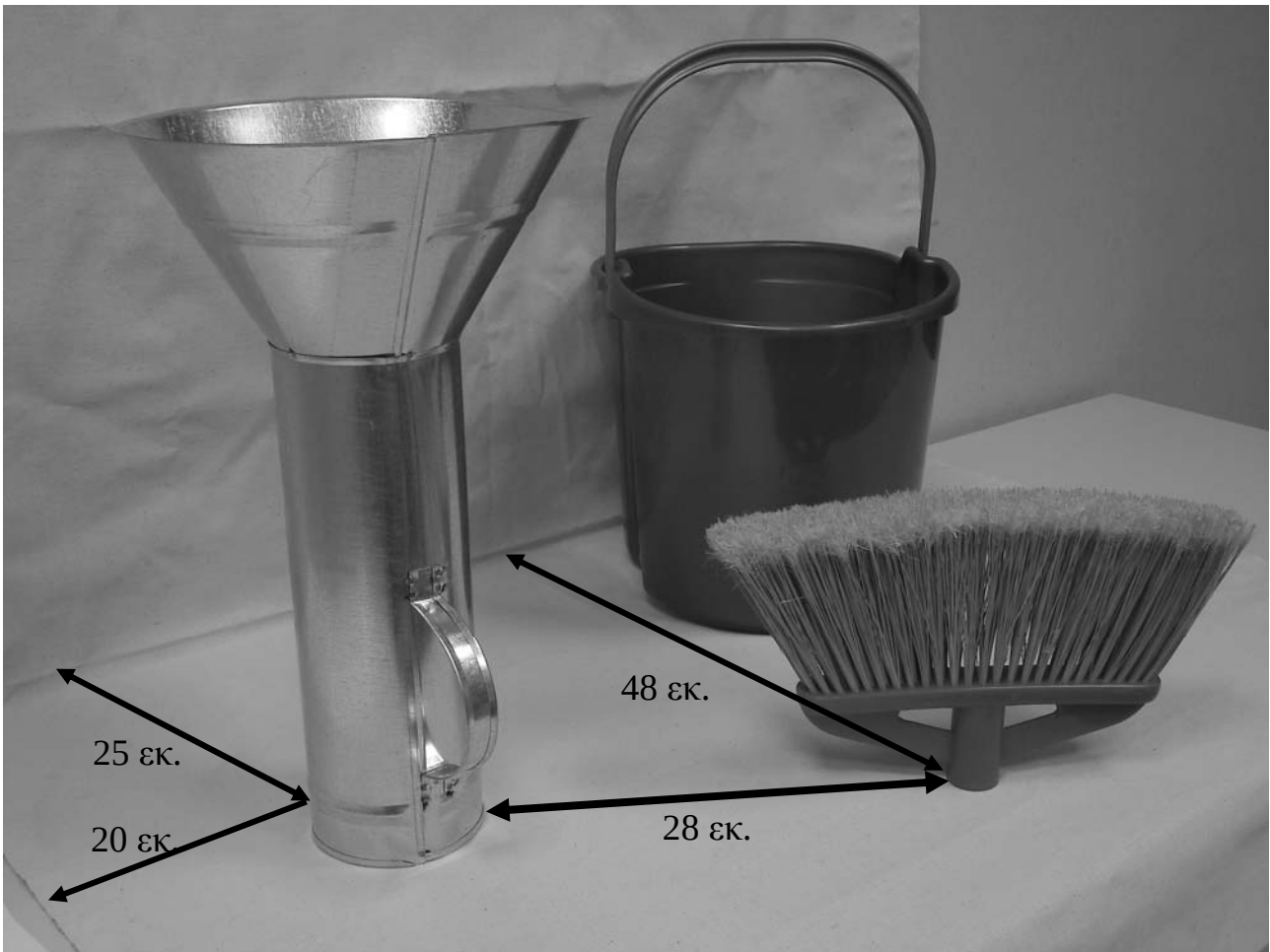
ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Να αφαιρεθούν οι ετικέτες με τους γραμμικούς κώδικες (barcodes) από τα αντικείμενα.

Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τρεις φωτογραφίες.



Πρώτη φωτογραφία : Μπροστινή όψη



Δεύτερη φωτογραφία : Υπό γωνία



Τρίτη φωτογραφία : Κάτοψη

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΣΑΒΒΑΤΟ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ 2012
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΔΥΟ (2)

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Αρμονική απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τις λέξεις «αρμονική απεικόνιση» εννοούμε το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια. **(35 μονάδες)**
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη). **(35 μονάδες)**
3. Τονική απόδοση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος. **(20 μονάδες)**
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος. **(10 μονάδες)**

ΟΛΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί περίπου Α4.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι δυνατό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης όπως και η οπτική γωνία είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ωρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ωρου.

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: Έξι (6) ώρες
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: Αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **1:30** ώρα από τη διανομή των θεμάτων.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα αντικείμενα.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής τέσσερα αντικείμενα:

1. Μία κεραμιδί πλαστική γλάστρα
2. Έναν μεταλλικό κύλινδρο
3. Ένα γκρίζο πλαστικό καλαθάκι
4. Μία υπόλευκη πλαστική κανάτα

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ:

- A. Η κεραμιδί πλαστική γλάστρα τοποθετείται ανεστραμμένη. Η μία πλευρά της εφάπτεται με τον τοίχο – φόντο.
- B. Ο μεταλλικός κύλινδρος τοποθετείται μπροστά από τη γλάστρα, εφαπτόμενος στο μέσο της.
- Γ. Το γκρίζο πλαστικό καλαθάκι τοποθετείται επάνω στη γλάστρα, εμπρός αριστερά, στη μία από τις τέσσερις προεξοχές της βάσης της.
- Δ. Η υπόλευκη πλαστική κανάτα τοποθετείται επάνω στη γλάστρα, στην πίσω δεξιά προεξοχή της βάσης της, με το χερούλι προς τη δεξιά πλευρά και παράλληλα προς τον τοίχο – φόντο.

Η έδρα – τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά – φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού, σε ύψος 90 εκ., έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Το πλάτος των χαρτιών θα είναι 135 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα - τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το πλάτος τους θα είναι επίσης 135 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας – τραπέζι τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακορύφως κατά 40 εκ.

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

1. Η κεραμιδί πλαστική γλάστρα τοποθετείται ανεστραμμένη και η μία πλευρά εφάπτεται με τον τοίχο – φόντο.
2. Ο μεταλλικός κύλινδρος, που χωρίζεται σε τρεις άνισες ζώνες, τοποθετείται με τη μικρότερη προς τα επάνω, μπροστά από τη γλάστρα, εφάπτομενος σε αυτήν και ακριβώς στο μέσον της. Η ραφή του μεταλλικού κυλίνδρου θα είναι προς την πίσω (αθέατη) πλευρά.
3. Το γκριζο πλαστικό καλαθάκι τοποθετείται επάνω στη γλάστρα, εμπρός αριστερά, στη μία από τις τέσσερις προεξοχές της βάσης της, ακριβώς παράλληλο με τον τοίχο – φόντο και την ακμή της βάσης. Ο κατακόρυφος κεντρικός άξονας συμμετρίας του καλαθιού περνάει ακριβώς από τη μέση της προεξοχής της βάσης αφήνοντας δεξιά και αριστερά το ίδιο περιθώριο (5 εκ.). Η μικρότερη απόσταση της βάσης του καλαθιού είναι 28,5 εκ. από τον τοίχο – φόντο.
4. Η υπόλευκη πλαστική κανάτα τοποθετείται όρθια επάνω στη γλάστρα, στην πίσω δεξιά προεξοχή της βάσης με το χερούλι προς τη δεξιά πλευρά, παράλληλο με τον τοίχο – φόντο. Ο κατακόρυφος κεντρικός άξονας συμμετρίας περνάει ακριβώς από τη μέση της προεξοχής της βάσης. Η μικρότερη απόσταση της βάσης της κανάτας από τον τοίχο – φόντο είναι 7,5 εκ.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

Να αφαιρεθούν οι ετικέτες με τους γραμμικούς κώδικες (barcodes) από τα αντικείμενα.

Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τρεις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα.



Πρώτη φωτογραφία : Μπροστινή όψη



Δεύτερη φωτογραφία : Πλάγια



Τρίτη φωτογραφία : Κάτοψη

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2013
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΔΥΟ (2)

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(25 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(35 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών, που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(25 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(15 μονάδες)

ΟΛΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι δυνατό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία, είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ωρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ωρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:15**
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΙΟΥΝΙΟΥ 2014
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΔΥΟ (2)

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(25 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών, που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(25 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι δυνατό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία, είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:15**
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 27 ΙΟΥΝΙΟΥ 2014
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τρία αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Το προς σχεδίαση θέμα αποτελείται από τα εξής τρία αντικείμενα:

1. Μεταλλικός κουβάς χωρίς χερούλι
2. Λευκή πλαστική γλάστρα
3. Γκρι πλαστικό κυκλικό καπάκι με λαβή

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ:

Η έδρα – τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά – φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού, σε ύψος 90 εκ., έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Το πλάτος των χαρτιών θα είναι συνολικά 135 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα - τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το πλάτος τους θα είναι επίσης 135 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας – τραπέζι τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακορύφως.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Ο μεταλλικός κουβάς τοποθετείται ανεστραμμένος.
- B. Η λευκή πλαστική γλάστρα τοποθετείται οριζόντια με το στόμιο προς την δεξιά πλευρά, όπως την κοιτάμε. Το επίπεδο της βάσης και το επίπεδο του στομίου της να είναι κάθετα στον τοίχο – φόντο. Η εγκοπή η παράλληλη του στομίου εφάπτεται με την μικρή περιφέρεια (τη βάση) του ανεστραμμένου μεταλλικού κουβά.
- Γ. Το γκρι πλαστικό κυκλικό καπάκι τοποθετείται με τη χειρολαβή του κατακόρυφη και εφαπτόμενη στον τοίχο-φόντο. Το κάτω τμήμα της περιφέρειας του γκρι πλαστικού καπακιού εφάπτεται στη μεγάλη περιφέρεια του ανεστραμμένου μεταλλικού κουβά (στο χείλος του κουβά).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

- 1) Τα όρια του χαρτιού με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχείο της σύνθεσης.
- 2) Οι ενώσεις των χαρτιών και οι «ραφές» του μεταλλικού κουβά αποτελούν άτυπα και επουσιώδη χαρακτηριστικά της σύνθεσης.
- 3) Να αφαιρεθούν οι ετικέτες με τους γραμμικούς κώδικες (barcodes) από τα αντικείμενα.
- 4) Να μονταριστεί το χείλος του στομίου της λευκής πλαστικής γλάστρας σε περίπτωση που έχει αποκολληθεί.
- 5) Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

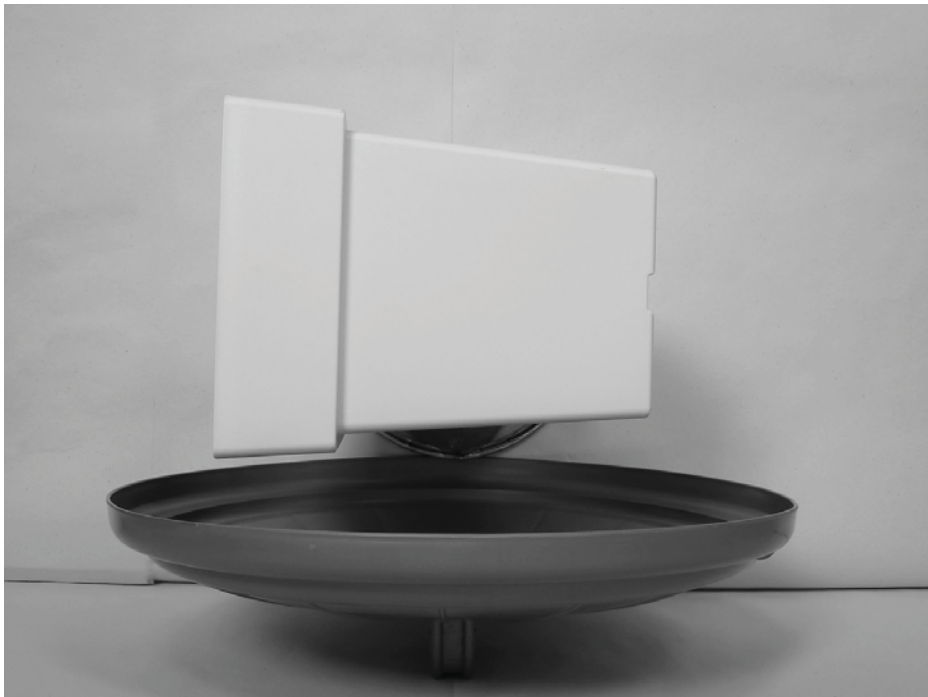
Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα.

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Πρώτη φωτογραφία : Μπροστινή όψη



Δεύτερη φωτογραφία : Κάτοψη

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Τρίτη φωτογραφία : Πλάγια όψη



Τέταρτη φωτογραφία : Πλάγια όψη

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΠΕΜΠΤΗ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ 2015
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τρία αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τρία αντικείμενα:

1. Έναν ορθογώνιο πλαστικό δίσκο
2. Έναν μεταλλικό κουβά με χερούλι
3. Ένα πλαστικό λαδικό

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα – τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά – φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού, σε ύψος 90 εκ. από αυτήν, έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Η ταινία τοποθετείται στην πίσω πλευρά των χαρτιών ώστε να μη φαίνεται. Το πλάτος των χαρτιών θα είναι συνολικά 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα – τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το πλάτος τους θα είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας – τραπεζιού τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακορύφως. Η «ραφή» των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως τη «ραφή» των χαρτιών έδρας – τραπεζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

A. Τοποθέτηση ορθογωνίου πλαστικού δίσκου

Στην επιφάνεια του τραπεζιού τοποθετούμε τον ορθογώνιο πλαστικό δίσκο με τη μεγάλη του πλευρά οριζόντια και τη βάση του εφαπτόμενη στον κατακόρυφο τοίχο. Η «ραφή» των χαρτιών τοίχου και έδρας – τραπεζιού τέμνουν τη μεγάλη πλευρά στη μέση.

B. Τοποθέτηση του κουβά

Ο κουβάς τοποθετείται ανεστραμμένος έτσι ώστε η «ραφή» των χαρτιών έδρας – τραπεζιού να παίζει τον ρόλο διαμέτρου του ανοίγματός του. Το χερούλι του κουβά είναι προς τα πίσω και ακουμπάει στον ορθογώνιο

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

πλαστικό δίσκο ακριβώς στο σημείο που η «ραφή» των χαρτιών έδρας – τραπεζιού τέμνει τη μεγάλη πλευρά του δίσκου. Το άνοιγμα του κουβά ακουμπά στο χερούλι του, ώστε να γέρνει προς τα πίσω.

Γ. Τοποθέτηση του λαδικού

Η κυκλική βάση του λαδικού τοποθετείται επάνω στη μικρή βάση (πάτο) του κουβά ώστε οι περιφέρειές τους να έχουν το ίδιο κέντρο (ομόκεντρες). Το επίπεδο που περιλαμβάνει το ρύγχος και το χερούλι του λαδικού είναι παράλληλο προς τον τοίχο. Το πώμα τοποθετείται στο στόμιο του ρύγχους του λαδικού, όπως φαίνεται στην πρώτη φωτογραφία.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

- 1) Τα όρια του χαρτιού με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχείο της σύνθεσης.
- 2) Οι ενώσεις των χαρτιών και οι «ραφές» του μεταλλικού κουβά αποτελούν επουσιώδη χαρακτηριστικά της σύνθεσης, δηλαδή δεν είναι απαραίτητο να σχεδιασθούν.
- 3) Να αφαιρεθούν όλες οι ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
- 4) Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα.

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Πρώτη φωτογραφία : Μπροστινή όψη



Δεύτερη φωτογραφία : Κάτοψη

ΤΕΛΟΣ 3ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ



Τρίτη φωτογραφία : Πλάγια όψη



Τέταρτη φωτογραφία : Πλάγια όψη

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΤΡΙΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με πέντε (5) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής πέντε (5) αντικείμενα:

1. Ένα (1) μαύρο καφάσι
2. Μία (1) λευκή γλάστρα
3. Μία (1) κεραμιδί γλάστρα
4. Ένα (1) λευκό ποτήρι μιας χρήσης
5. Ένα (1) πιάτο γλάστρας

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα / τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά / φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών θα είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα / τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους θα είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας / τραπεζιού τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η «ραφή» των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως τη «ραφή» των χαρτιών της έδρας / τραπεζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

Α. Το μαύρο πλαστικό καφάσι τοποθετείται έτσι ώστε η βάση του να κοιτά προς τον τοίχο / φόντο και η δεξιά πάνω γωνία της μεγάλης ακμής της βάσης (όπως κοιτάζουμε τη σύνθεση) να ακουμπά στην επιφάνεια του τοίχου / φόντου ώστε να απέχει 18 εκ. από την ένωση / ραφή των χαρτιών (βλ. Δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη). Η πίσω αριστερή ακμή του καφασιού θα απέχει 10 εκ. από τον τοίχο / φόντο (βλ. Τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη).

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

Β. Στην μπροστινή αριστερή γωνία (όπως κοιτάζουμε τη σύνθεση) της επάνω επιφάνειας του καφασιού τοποθετείται ανεστραμμένο ένα πλαστικό ποτήρι, σε επαφή με το χείλος της ακμής της επιφάνειας.

Γ. Το πιάτο της γλάστρας τοποθετείται στην εγκοπή του πίσω χείλους της βάσης του καφασιού, με τη βάση του να εφάπτεται στον τοίχο / φόντο, κατά τέτοιο τρόπο ώστε η προέκταση της ανάγλυφης ακτίνας του πιάτου να συμπίπτει με την ένωση / ραφή των χαρτιών του τοίχου / φόντου. (βλ. Δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

Δ. Η κεραμιδί γλάστρα τοποθετείται πλαγιαστά ώστε η πλαϊνή πλευρά της να εφάπτεται στην αριστερή πλαϊνή εσωτερική επιφάνεια του καφασιού και το κάτω μέρος του χείλους της γλάστρας, που ακουμπά στο τραπέζι, να προεξέχει 10 εκ. (βλ. Δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

Ε. Η λευκή γλάστρα τοποθετείται ανεστραμμένη εντός του καφασιού δεξιά ώστε το χείλος της να εφάπτεται των εσωτερικών πλευρών της πίσω δεξιάς γωνίας.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

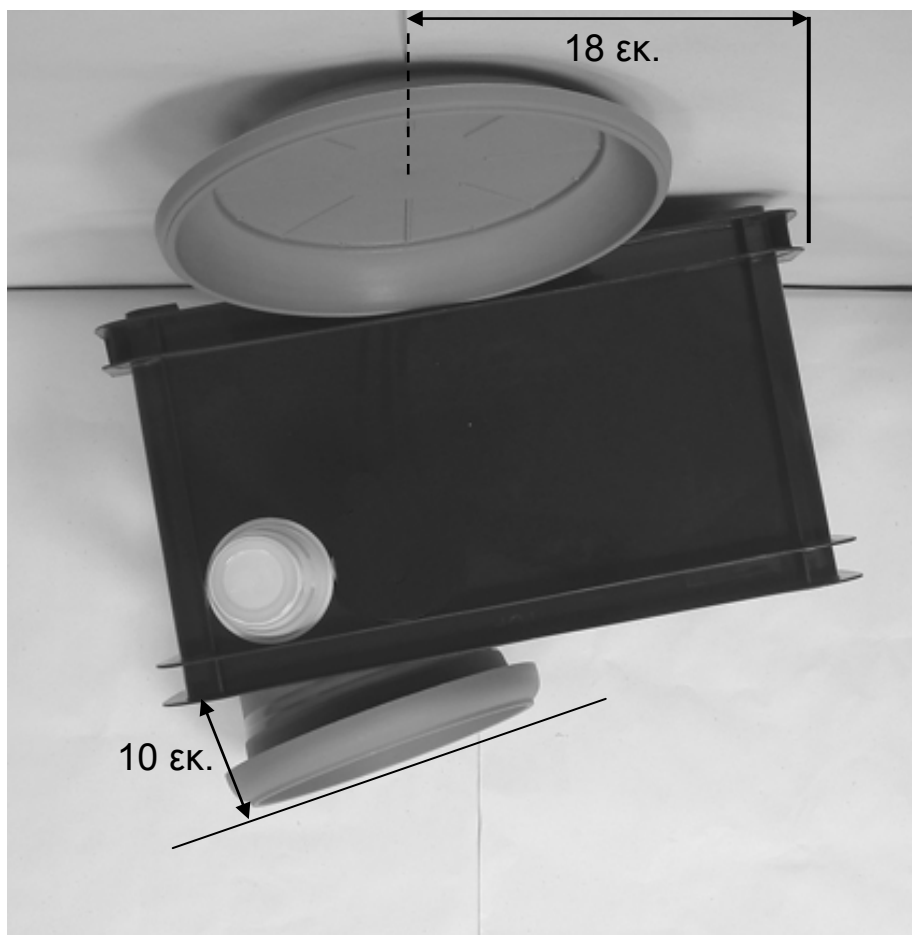
- 1) Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
- 2) Να αφαιρεθούν όλες οι ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
- 3) Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα.



Πρώτη φωτογραφία : Μπροστινή όψη

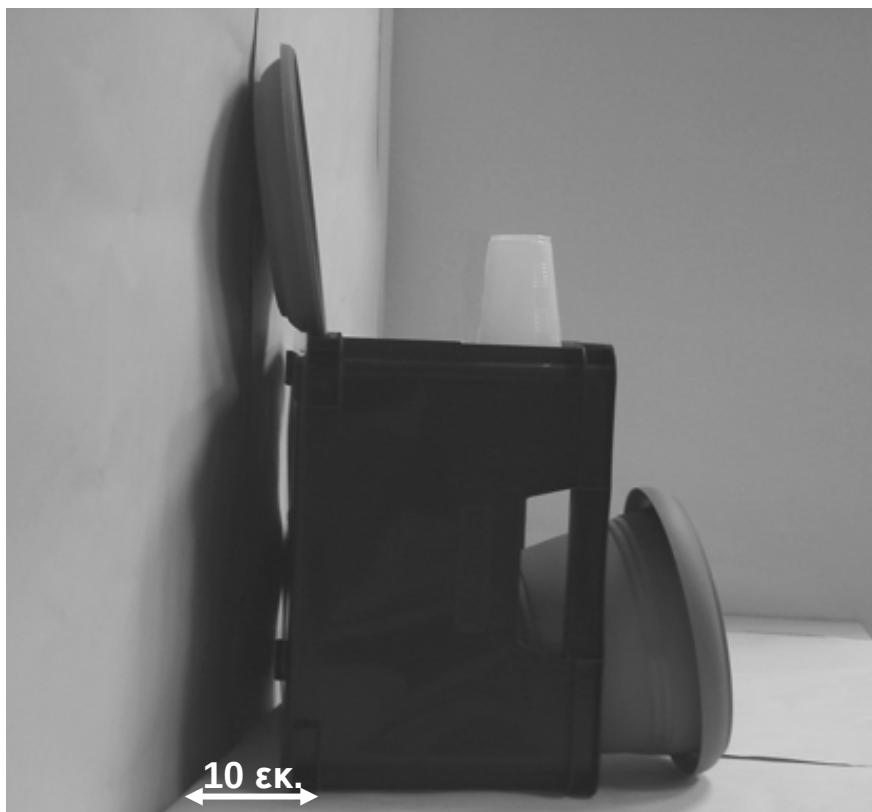


Δεύτερη φωτογραφία : Κάτοψη

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Τρίτη φωτογραφία : Πλάγια όψη



Τέταρτη φωτογραφία : Πλάγια όψη

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΤΡΙΤΗ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ 2016
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΔΥΟ (2)

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.

(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).

(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.

(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία, είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου 6ώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:30**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 2 ΣΕΛΙΔΕΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 26 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Μία (1) μπεζ πλαστική λεκάνη
2. Ένα (1) μεταλλικό φτυάρι με ξύλινη λαβή
3. Ένα (1) λευκό πλαστικό μπιτόνι χωρίς καπάκι
4. Ένα (1) κεραμιδί κυλινδρικό πλαστικό δοχείο

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών θα είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους θα είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπεζιού τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η «ραφή» των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως τη «ραφή» των χαρτιών της έδρας/τραπεζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

Α. Η πλαστική λεκάνη τοποθετείται ανεστραμμένη επάνω στην επιφάνεια του τραπεζιού, έτσι ώστε το μέσον της μεγάλης πλευράς της να ακουμπά στην επιφάνεια του τοίχου/φόντου και συγκεκριμένα να συμπίπτει με την ένωση/ραφή των χαρτιών (βλέπε πρώτη φωτογραφία: προστινή όψη).

Β. Το κυλινδρικό πλαστικό δοχείο τοποθετείται επάνω στη βάση της λεκάνης, στην πίσω δεξιά γωνία της βάσης, με το χερούλι να πέφτει εμπρός, προς την πλευρά όπου αναγράφεται «ΔΙΑ ΤΡΟΦΙΜΑ». Το κάτω μέρος της πλαϊνής

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

ραφής στη βάση του δοχείου, προς την πλευρά όπου αναγράφεται «14 Lt», ακουμπά στο κέντρο του μικρού ανάγλυφου κύκλου που είναι στο μέσον της βάσης της πλαστικής λεκάνης (βλέπε πέμπτη φωτογραφία: λεπτομέρεια).

Γ. Το μεταλλικό φτυάρι τοποθετείται αριστερά του κυλινδρικού πλαστικού δοχείου, έτσι ώστε η εσωτερική (κοίλη) πλευρά του να φαίνεται όπως κοιτάζουμε τη σύνθεση. Η κάτω ακμή του φτυαριού, που ακουμπά στη βάση της πλαστικής λεκάνης, σχηματίζει ορθογώνιο τρίγωνο με πλευρές 14 και 16 εκ. (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

Δ. Το λευκό πλαστικό μπιτόνι, χωρίς το καπάκι του, τοποθετείται στην επιφάνεια του τραπεζιού και στη δεξιά πλευρά της σύνθεσης (όπως την κοιτάζουμε). Η μικρή πλευρά της βάσης του, από την πλευρά του στομίου, τοποθετείται στην προέκταση του χείλους της δεξιάς μικρής πλευράς της πλαστικής λεκάνης (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη). Η μικρή πλευρά της βάσης του, από την πλευρά της χειρολαβής, απέχει από το χείλος της μεγάλης πλευράς της πλαστικής λεκάνης 7 εκ. (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

- 1) Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
- 2) Να αφαιρεθούν όλες οι ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
- 3) Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν πέντε φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα.

ΑΡΧΗ 3ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ



Πρώτη φωτογραφία: Μπροστινή όψη



Δεύτερη φωτογραφία: Κάτοψη

ΑΡΧΗ 4ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

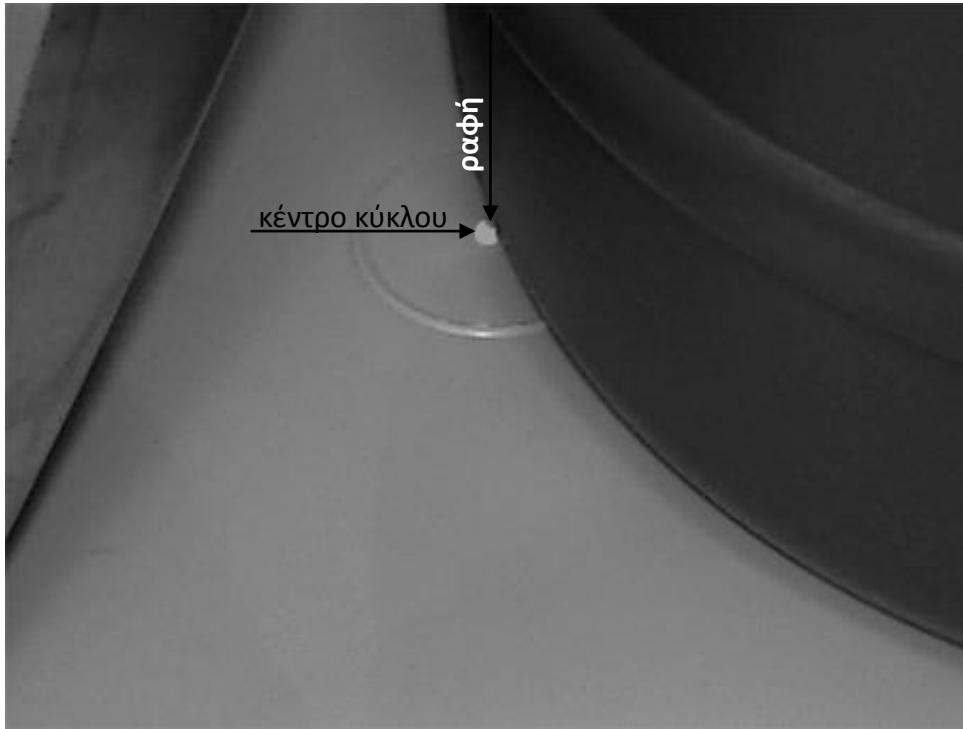


Τρίτη φωτογραφία: Πλάγια όψη



Τέταρτη φωτογραφία: Πλάγια όψη

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 5 ΣΕΛΙΔΕΣ



Πέμπτη φωτογραφία: Λεπτομέρεια

ΑΡΧΗ 1ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΔΕΥΤΕΡΑ 26 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΔΥΟ (2)

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.

(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).

(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.

(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.

(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΛΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία, είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**

ΤΕΛΟΣ 1ΗΣ ΑΠΟ 2 ΣΕΛΙΔΕΣ

ΑΡΧΗ 2ΗΣ ΣΕΛΙΔΑΣ

5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:30**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 2ΗΣ ΑΠΟ 2 ΣΕΛΙΔΕΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

25 Ιουνίου 2018

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Μία (1) γκρι πλαστική λεκάνη
2. Μία (1) λευκή πλαστική σέσουλα
3. Ένα (1) διάφανο πλαστικό μπιτόνι με λευκό καπάκι και χερούλι
4. Ένα (1) μαύρο κοντάρι από φαράσι

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών θα είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους θα είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπέζιού τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπέζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Η πλαστική λεκάνη τοποθετείται ανεστραμμένη και όρθια επάνω στην επιφάνεια του τραπεζιού, έτσι ώστε η επάνω μικρή πλευρά του χείλους να ακουμπά στην επιφάνεια του τοίχου/φόντου και η μικρή πλευρά στην επιφάνεια του τραπεζιού παράλληλα προς τον τοίχο/φόντο.
- Η λεκάνη τοποθετείται στο μέσον της σύνθεσης, δηλαδή στην ένωση/ραφή των χαρτιών.
 - Το κάτω χείλος της λεκάνης απέχει 19 εκ. από τον τοίχο/φόντο (βλέπε τρίτη και τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη).
 - Η ανάγλυφη οβάλ σφραγίδα να βρίσκεται στο πάνω μέρος της ανεστραμμένης λεκάνης.
- B. Η λευκή πλαστική σέσουλα τοποθετείται όρθια και ανεστραμμένη στη δεξιά πλευρά της σύνθεσης (όπως την κοιτάζουμε), έτσι ώστε να ακουμπά στην πατούρα της βάσης της λεκάνης. Ο κεντρικός άξονας συμμετρίας της σέσουλας που φαίνεται στο χερούλι πρέπει να είναι στην ευθεία με την πατούρα της λεκάνης (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη).

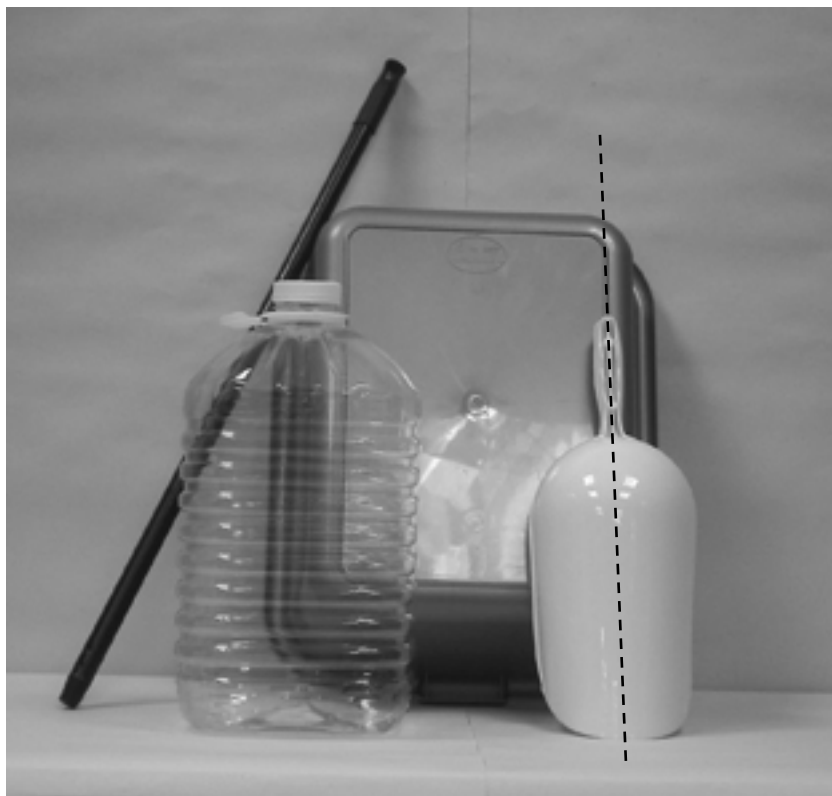
- Γ. Το διάφανο πλαστικό μπιτόνι, με το λευκό καπάκι, τοποθετείται στην επιφάνεια του τραπεζιού και στην αριστερή πλευρά της σύνθεσης (όπως την κοιτάζουμε), ώστε η μεγάλη πλευρά της βάσης του να είναι παράλληλη προς την επιφάνεια του τοίχου/φόντου. Η πίσω πλευρά ακουμπά τη λεκάνη και απέχει από την ένωση/ραφή των χαρτιών της βάσης 6 εκ. Το λευκό χερούλι του μπιτονιού, που βρίσκεται κάτω από το καπάκι του, τοποθετείται γυρισμένο προς την αριστερή πλευρά της σύνθεσης παράλληλα προς τη μεγάλη πλευρά της βάσης του (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη και τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη).
- Δ. Το μαύρο κοντάρι από φαράσι τοποθετείται όρθιο αριστερά της σύνθεσης (όπως την κοιτάζουμε) με το σπείρωμα προς τα κάτω και ακουμπά στην ανεστραμμένη λεκάνη και στην επιφάνεια του τοίχου/φόντου. Το σημείο όπου ακουμπά το σπείρωμα στο τραπέζι απέχει 30 εκ. από τον τοίχο/φόντο και 37 εκ. από την ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τραπεζιού (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη και τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

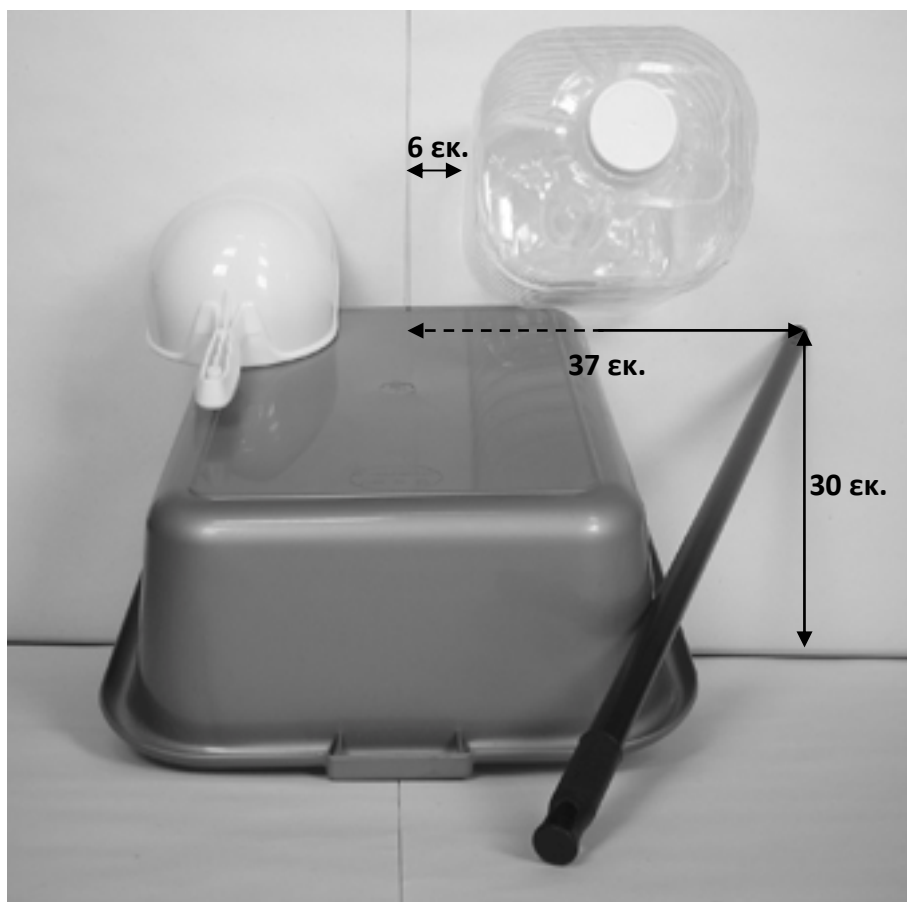
1. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
2. Να αφαιρεθούν όλες οι ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.
4. Τυχόν μικρές παραμορφώσεις στην επιφάνεια του διάφανου μπιτονιού, να αποτυπωθούν σχεδιαστικά.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος, τουλάχιστον 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΤΕΛΟΣ 4ΗΣ ΑΠΟ 4 ΣΕΛΙΔΕΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

25 Ιουνίου 2018

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία, είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **11:00**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ
ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

12 Σεπτεμβρίου 2018

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τις φωτοτυπίες στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία, είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **14:00**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΕΛΛΗΝΩΝ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ
ΚΑΙ
ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ ΕΠΑΝΑΛΗΠΤΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ ΓΕΛ-ΕΠΑΛ**

ΕΞΕΤΑΣΗ ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

12 Σεπτεμβρίου 2018

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Μία (1) λευκή πλαστική λεκάνη
2. Ένας (1) ξύλινος δίσκος σε φυσικό χρώμα
3. Ένα (1) ανοξείδωτο ποτιστήρι
4. Ένα (1) μαύρο παραλληλόγραμμο μεταλλικό δοχείο

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπέζιού. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών θα είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους θα είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπέζιού τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπέζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Ο ξύλινος δίσκος σε φυσικό χρώμα τοποθετείται ανεστραμμένος επάνω στην επιφάνεια του τραπέζιού, έτσι ώστε η μεγάλη πλευρά του να ακουμπά στην επιφάνεια του τοίχου/φόντου και να τέμνεται στο μέσον από την ένωση ραφή των χαρτιών. (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη και τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη).
- B. Η λευκή πλαστική λεκάνη τοποθετείται όρθια στη δεξιά πλευρά του δίσκου (όπως κοιτάζουμε τη σύνθεση), έτσι ώστε να ακουμπά στην επιφάνεια της βάσης του δίσκου και να εφάπτεται της επιφάνειας του τοίχου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη και τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη).
- Γ. Το ανοξείδωτο ποτιστήρι τοποθετείται στην αριστερή και μπροστινή πλευρά του δίσκου (όπως κοιτάζουμε τη σύνθεση) και ακουμπά στην μικρή και μεγάλη πλευρά του εσωτερικού της βάσης του δίσκου. Το ρύγχος του σχηματίζει γωνία σαράντα πέντε μοιρών (45°) με τη γωνία της βάσης του δίσκου. Το χερούλι του τοποθετείται όρθιο

(βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη και δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

- Δ. Το μαύρο μεταλλικό δοχείο τοποθετείται στην μπροστινή και δεξιά γωνία του δίσκου (όπως κοιτάζουμε τη σύνθεση) με τη βάση του στραμμένη προς την επιφάνεια του τοίχου/φόντου. Το τρίγωνο που δημιουργείται στη δεξιά μπροστινή γωνία του δίσκου είναι ισοσκελές διαστάσεων 9×9 εκ. (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη και δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

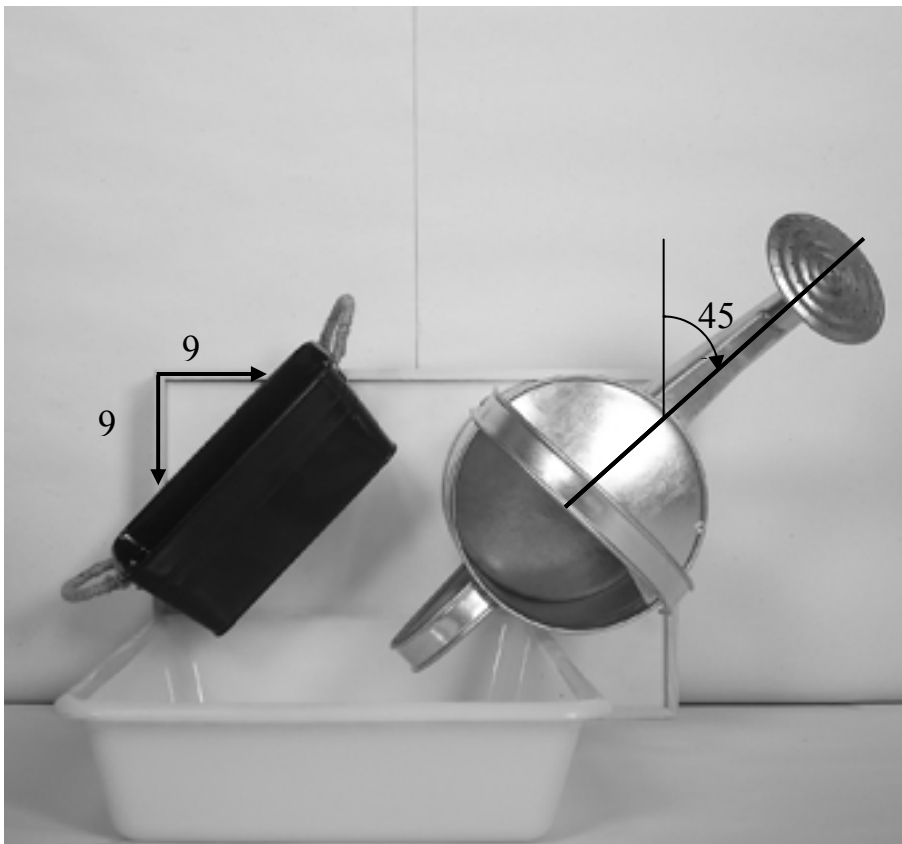
1. Να αφαιρεθούν όλες οι ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος, τουλάχιστον 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

Δευτέρα, 24 Ιουνίου 2019

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.
4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης, όπως και η οπτική γωνία, είναι μοναδικές και τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:30**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης να γραφούν στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

24 Ιουνίου 2019

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με πέντε (5) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής πέντε (5) αντικείμενα:

1. Μία (1) γκρι πλαστική λεκάνη με δύο λαβές
2. Ένα (1) διάφανο παραλληλεπίπεδο πλαστικό δοχείο χωρίς το καπάκι του
3. Ένα (1) λευκό πλαστικό χωνί
4. Ένα (1) στρογγυλό πλαστικό δοχείο με το καπάκι του, χρώματος ανοιχτού γκρι
5. Ένα (1) μεταλλικό οινόμετρο (κανάτα κρασιού) χρώματος χαλκού

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού, έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπέζιού, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπέζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Η γκρι πλαστική λεκάνη τοποθετείται όρθια επάνω στην επιφάνεια του τραπεζιού, έτσι ώστε όλη η βάση της να ακουμπά στην επιφάνεια του τοίχου/φόντο και η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου/φόντο να εφάπτεται της περιφέρειάς της. Το κάτω μέρος των δύο λαβών της λεκάνης απέχει 17 εκ. από την επιφάνεια του τραπεζιού (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, βλέπε τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη).
- B. Το διάφανο παραλληλεπίπεδο πλαστικό δοχείο τοποθετείται ανεστραμμένο επάνω στην επιφάνεια του τραπεζιού χωρίς το καπάκι του, έτσι ώστε η ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τραπεζιού να τέμνει τη μεγάλη πλευρά του χείλους του στο μέσον (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, βλέπε τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη).

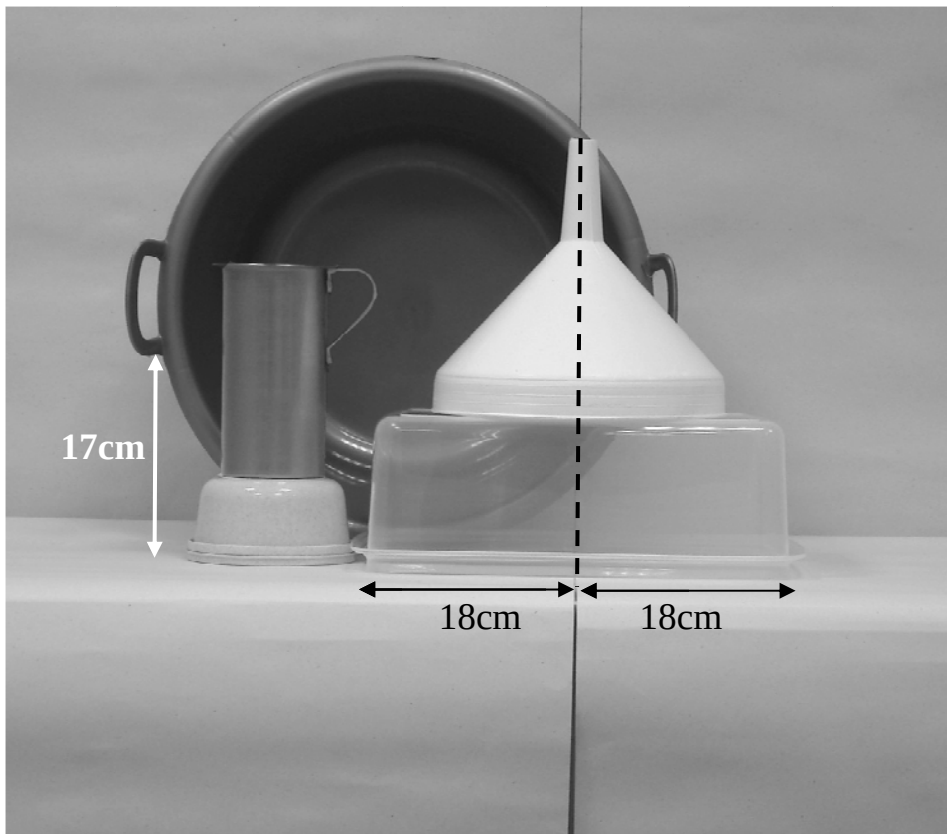
- Γ. Το λευκό πλαστικό χωνί τοποθετείται ανεστραμμένο επάνω στην πλευρά της βάσης του διάφανου παραλληλεπίπεδου πλαστικού δοχείου, έτσι ώστε η περιφέρεια του χωνιού να εφάπτεται στην πίσω μεγάλη ακμή της βάσης του διάφανου παραλληλεπίπεδου πλαστικού δοχείου και να απέχει από τις μικρές ακμές της βάσης του διάφανου παραλληλεπίπεδου πλαστικού δοχείου εκατέρωθεν 4,5 εκ. (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτωψη).
- Δ. Το στρογγυλό πλαστικό δοχείο χρώματος ανοικτού γκρι τοποθετείται ανεστραμμένο μαζί με το καπάκι του, έτσι ώστε η προεξοχή που υπάρχει στο καπάκι να ακουμπά στο μέσον του χείλους του διάφανου παραλληλεπίπεδου πλαστικού δοχείου, κάτω από το κενό που σχηματίζεται μεταξύ χείλους και επιφάνειας του τραπεζιού. Το ανεστραμμένο πλαστικό δοχείο απέχει από το χείλος της γκρι πλαστικής λεκάνης 6 εκ. (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτωψη).
- Ε. Το μεταλλικό οινόμετρο (κανάτα κρασιού) χρώματος χαλκού τοποθετείται επάνω στην επιφάνεια της βάσης του ανεστραμμένου στρογγυλού πλαστικού δοχείου με το καπάκι του, χρώματος ανοικτού γκρι, έτσι ώστε το χερούλι να βρίσκεται προς τα δεξιά, παράλληλα με την επιφάνεια του τοίχου/φόντο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη). Η βάση του μεταλλικού οινόμετρου να εφαρμόζει στην κυκλική εσοχή της βάσης του ανεστραμμένου στρογγυλού πλαστικού δοχείου με το καπάκι του (βλέπε τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

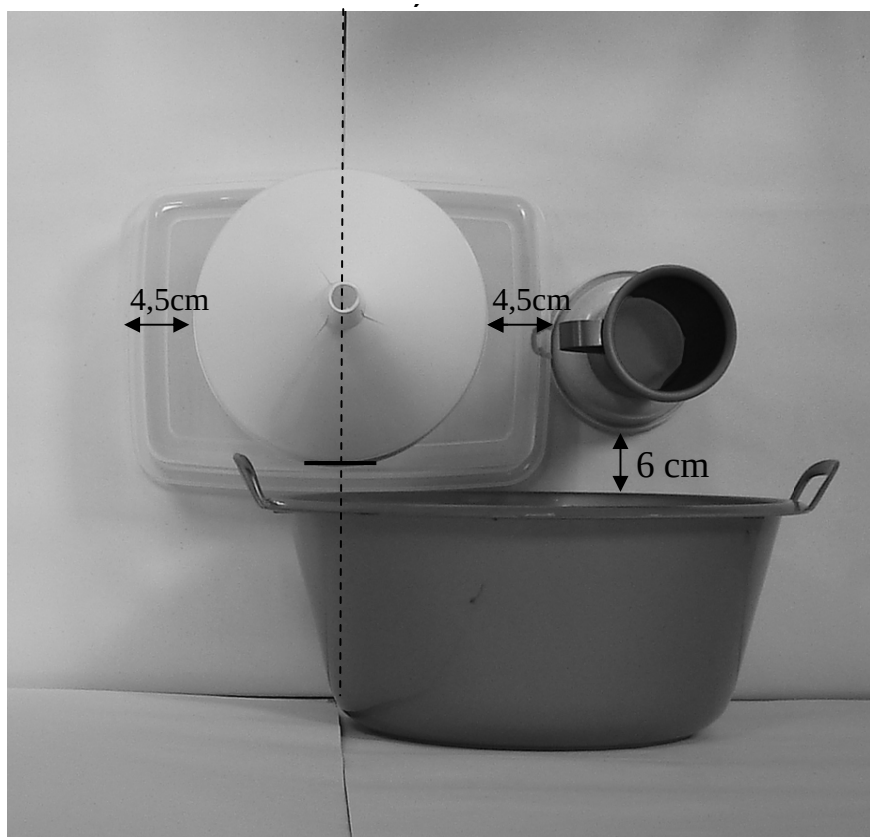
1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

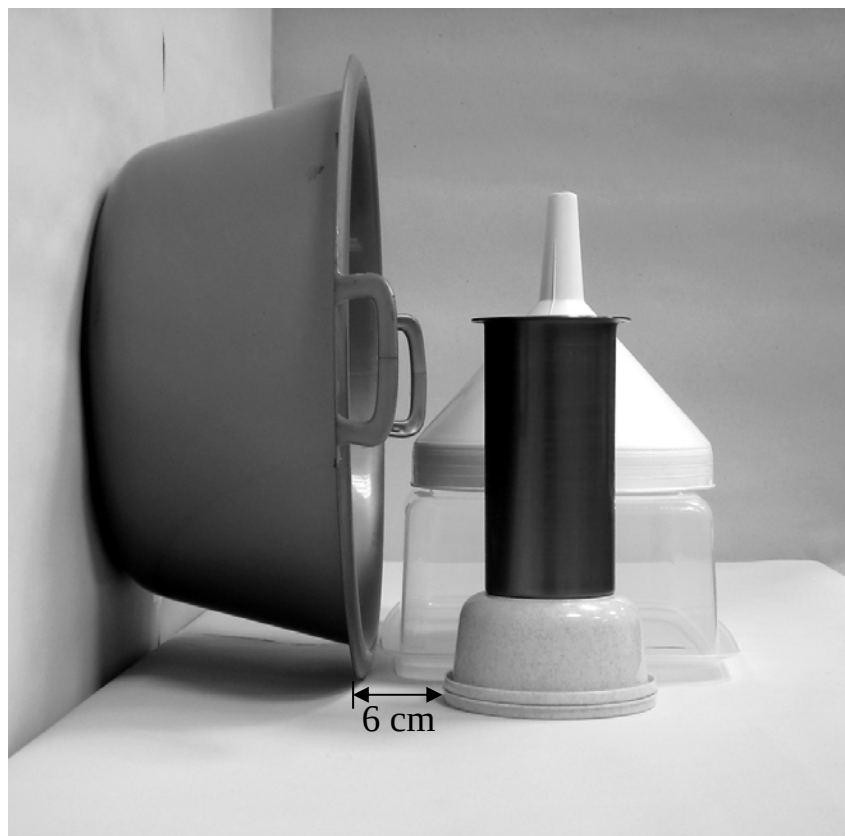
Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος, τουλάχιστον 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

2 Ιουλίου 2020

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.

4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι τουλάχιστον 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:30**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

2 Ιουλίου 2020

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Μία (1) παραλληλόγραμμη πλαστική λεκάνη χρώματος μπλε-γκρι
2. Μία (1) μεταλλική κατσαρόλα με χειρολαβή
3. Μία (1) λευκή πλαστική κανάτα με χερούλι
4. Μία (1) σκούπα χωρίς κοντάρι χρώματος καφέ-λευκού

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια του τραπεζιού, έτσι ώστε να φαίνεται η ματ πλευρά τους. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπέζιού, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπέζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Η μπλε-γκρι παραλληλόγραμμη πλαστική λεκάνη τοποθετείται οριζόντια επάνω στην επιφάνεια του τραπεζιού, έτσι ώστε όλη η βάση της να ακουμπά στην επιφάνεια του τοίχου/φόντο και η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου/φόντο να ισομοιράζει την επιφάνεια της βάσης (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη και τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη).
- B. Η λευκή πλαστική κανάτα τοποθετείται στο επάνω μέρος της λεκάνης, έτσι ώστε το χερούλι να ακουμπά στην επιφάνεια του τοίχου/φόντο και το χερούλι να εφάπτεται στη

συρραφή των χαρτιών του τοίχου/φόντο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

- Γ. Η μεταλλική καταρόλα τοποθετείται σε πλάγια θέση, έτσι ώστε το σημείο της βάσης να εφάπτεται με το χείλος της πλαστικής λεκάνης από την αριστερή πλευρά σε απόσταση 29 εκ. Το μεταλλικό χερούλι ακουμπά στην επιφάνεια του τραπεζιού και απέχει 32 εκ. από το στόμιο της λεκάνης (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).
- Δ. Το ξύλινο στοιχείο της σκούπας εφάπτεται στην περιφέρεια του κυκλικού χείλους της καταρόλας, έτσι ώστε το μαύρο σπείρωμα να ακουμπά στο τοίχωμα της καταρόλας (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, βλέπε τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

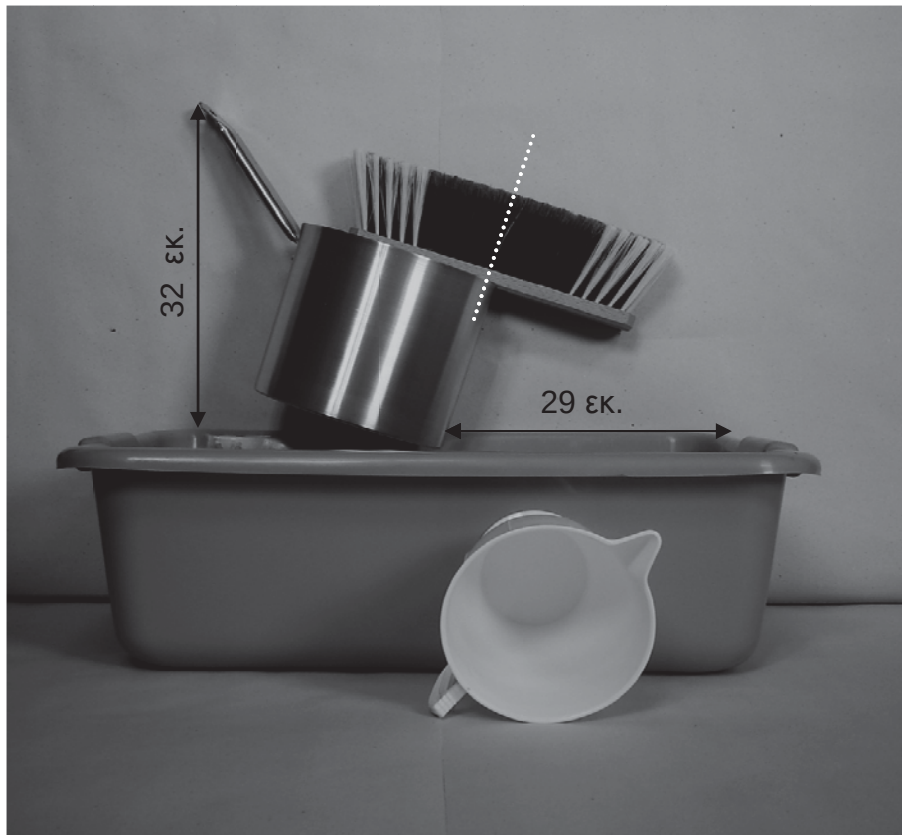
- 1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
- 2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
- 3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν ανοιχτά.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος, τουλάχιστον 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

1 Ιουλίου 2021

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.

4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, τηρώντας τις αποστάσεις ασφαλείας λόγω Covid-19, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Απαγορεύεται το κάπνισμα στις αίθουσες εξέτασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:30**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

**ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

1 Ιουλίου 2021

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τρία (3) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τρία (3) αντικείμενα:

1. Έναν (1) παραλληλόγραμμο πλαστικό δίσκο χρώματος μαύρου
2. Μία (1) τετράγωνη πλαστική γλάστρα χρώματος κεραμιδί
3. Ένα (1) πλαστικό χωνί χρώματος λευκού

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της έδρας/τραπεζιού (ματ πλευρά). Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπεζιού, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπεζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- Α. Ο μαύρος παραλληλόγραμμος πλαστικός δίσκος τοποθετείται ανεστραμμένος επάνω στην επιφάνεια του τραπεζιού, έτσι ώστε το χείλος της μεγάλης πλευράς του να εφάπτεται της επιφάνειας του τοίχου/φόντο και να τέμνεται στο μέσον από την ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου/φόντο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτωψη).

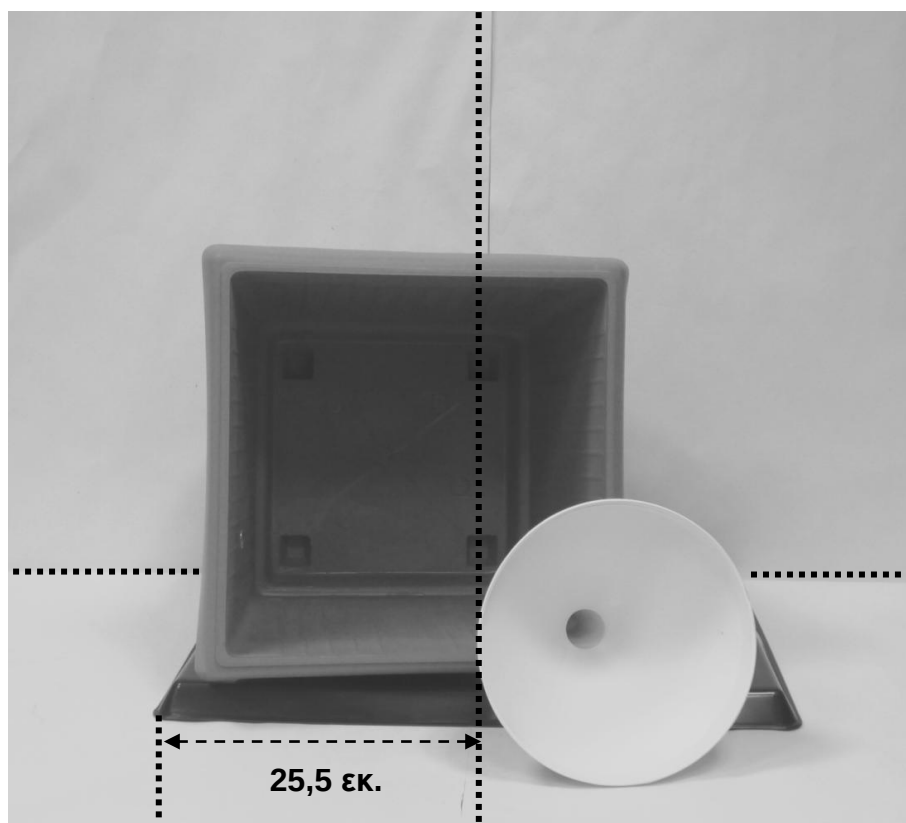
- Β. Η κεραμιδί τετράγωνη πλαστική γλάστρα τοποθετείται επάνω στην επιφάνεια του ανεστραμμένου μαύρου πλαστικού δίσκου, έτσι ώστε να φαίνεται από την μπροστινή όψη το εσωτερικό της και το πάνω δεξιά τετράγωνο πόδι της βάσης της να εφάπτεται της ραφής των χαρτιών του τοίχου/φόντο και το κάτω αριστερό πόδι να ακουμπά στο ανάγλυφο νεύρο της βάσης του δίσκου. Επίσης η κάτω αριστερή εξωτερική γωνία της βάσης να απέχει 15 εκ. από την επιφάνεια του τοίχου/φόντο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).
- Γ. Το λευκό πλαστικό χωνί, τοποθετείται εντός της τετράγωνης κεραμιδί πλαστικής γλάστρας έτσι ώστε να βρίσκεται στην κάτω δεξιά γωνία του χείλους της γλάστρας και η κυλινδρική απόληξή του, να εφάπτεται εξ ολοκλήρου στα εσωτερικά τοιχώματα της δεξιάς και της κάτω πλευράς της γλάστρας (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

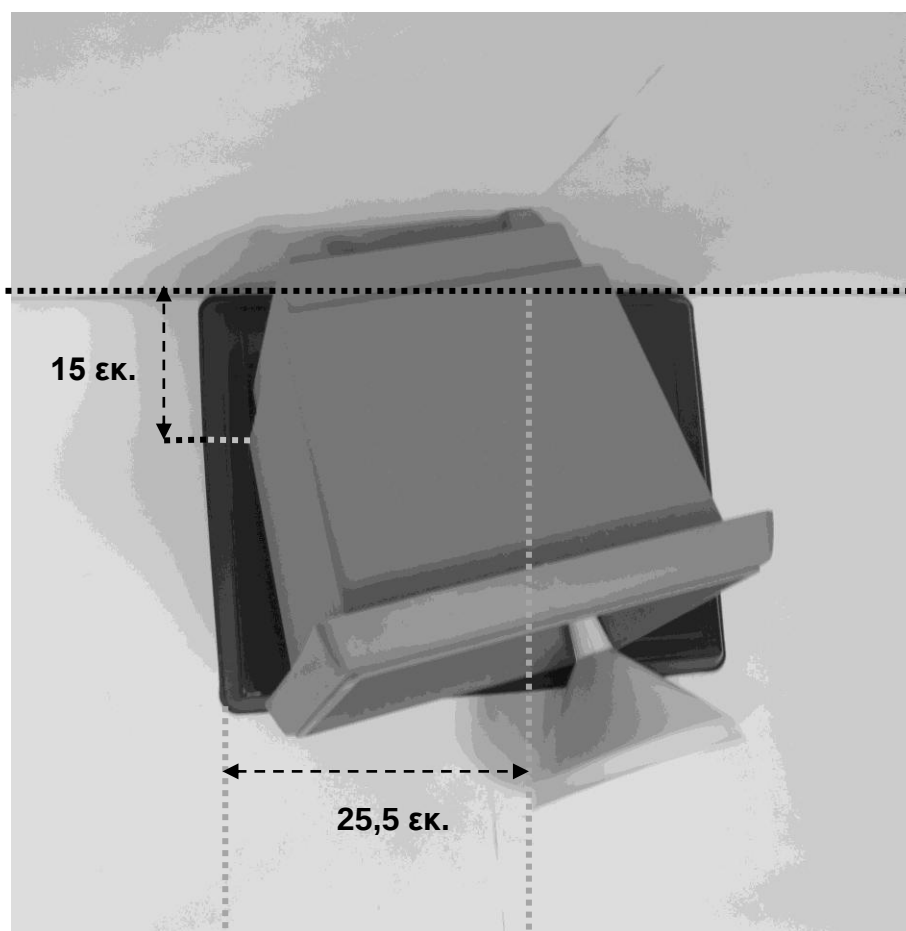
1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.
4. Να αφαιρεθούν κομμάτια φελιζόλ που τυχόν υπάρχουν στη συσκευασία κάτω από το χείλος της γλάστρας.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

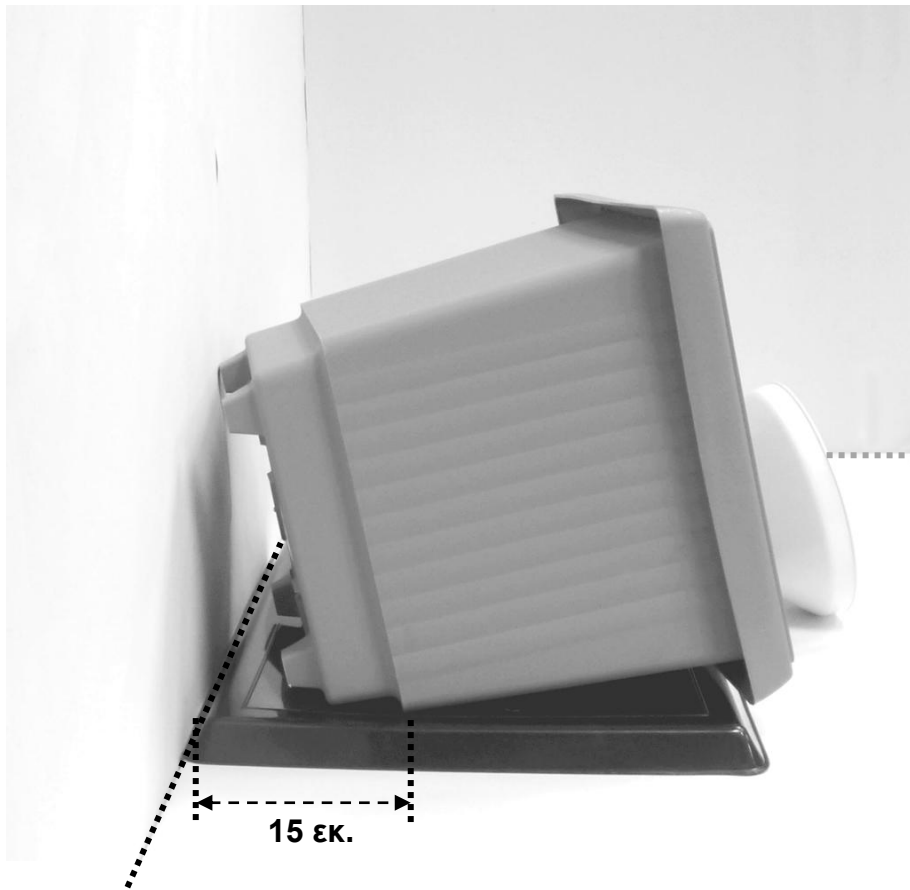
Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



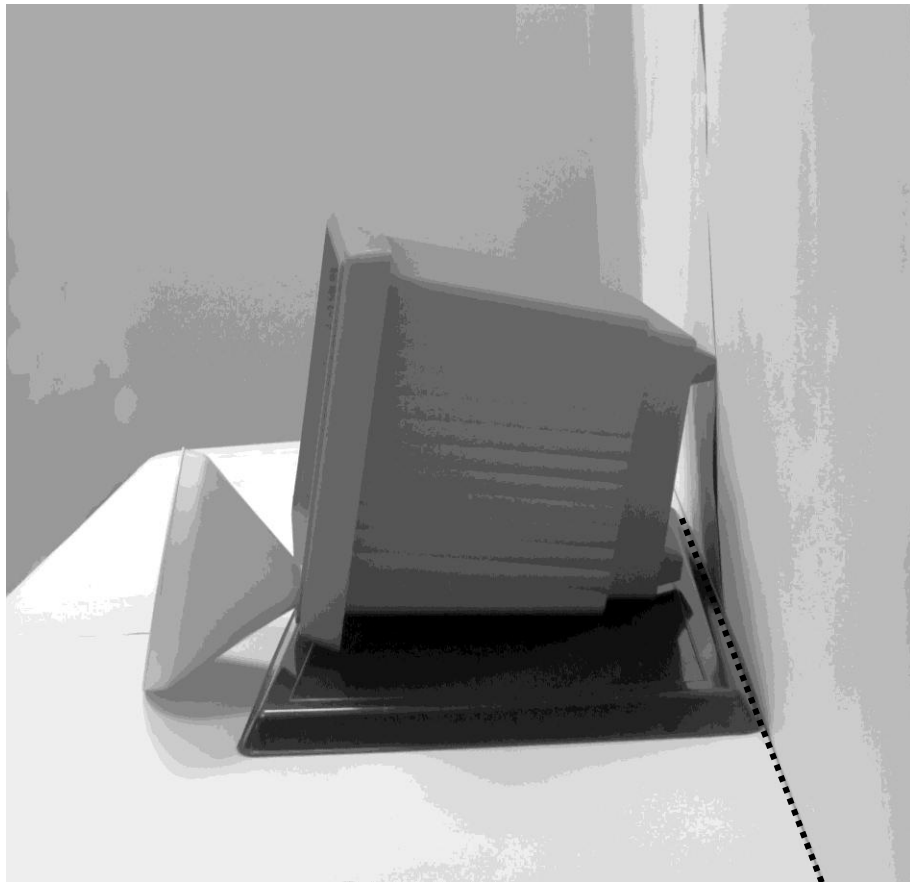
πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

21 Ιουνίου 2022

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
2. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4 διαμορφώνοντάς το σε παρόμοιο (τετράγωνο) σχήμα.

4. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό, τηρώντας τις αποστάσεις ασφαλείας λόγω Covid-19, χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
5. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
6. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
7. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
8. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
9. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
10. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
11. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:30**.
12. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

**ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

21 Ιουνίου 2022

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Ένα (1) παραλληλεπίπεδο πλαστικό δοχείο μαύρου χρώματος
2. Έναν (1) γαλβανιζέ κάδο ελλειπτικού σχήματος με δύο χερούλια
3. Ένα (1) πλαστικό μπιτόνι λευκού χρώματος με κόκκινο καπάκι
4. Ένα (1) κυλινδρικό πλαστικό διάφανο δοχείο με κυτταρισί καπάκι

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η έδρα/τραπέζι εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της έδρας/τραπεζιού (ματ πλευρά). Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από την έδρα/τραπέζι τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της έδρας/τραπεζιού, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των χαρτιών της έδρας/τραπεζιού.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Το παραλληλεπίπεδο πλαστικό δοχείο μαύρου χρώματος τοποθετείται οριζόντια με την ανοιχτή πλευρά του να εφάπτεται στην επιφάνεια του τραπεζιού. Η μία πλευρά της παραλληλόγραμμης επιφάνειάς του να εφάπτεται της επιφάνειας του τοίχου και η πλαϊνή επιφάνεια να εφάπτεται με την ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τραπεζιού/έδρας (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

- Β. Ο γαλβανιζέ κάδος ελλειπτικού σχήματος τοποθετείται με τη στενή βάση του στο επίπεδο του τραπεζιού/έδρας και με το μεγάλο άξονα της έλλειψης παράλληλα προς τον τοίχο. Το επάνω χείλος του κάδου να εφάπτεται της επιφάνειας του τοίχου και η βάση του να εφάπτεται με το παραλληλεπίπεδο πλαστικό μαύρο δοχείο (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).
- Γ. Το πλαστικό λευκό μπιτόνι τοποθετείται κατά μήκος της διαγωνίου με την έδρα του επάνω στο παραλληλεπίπεδο πλαστικό μαύρο δοχείο, έτσι ώστε οι δύο μπροστινές κορυφές του λευκού πλαστικού μπιτονιού να απέχουν πέντε (5) εκατοστά από τις ακμές του μαύρου πλαστικού παραλληλεπιπέδου (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).
- Δ. Το κυλινδρικό πλαστικό διάφανο δοχείο τοποθετείται όρθιο μπροστά από τον γαλβανιζέ κάδο ελλειπτικού σχήματος, έτσι ώστε η κυλινδρική επιφάνεια να εφάπτεται σε αυτόν. Η κυλινδρική επιφάνεια του διάφανου δοχείου να εφάπτεται στη ραφή/ένωση των χαρτιών της επιφάνειας του τραπεζιού (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

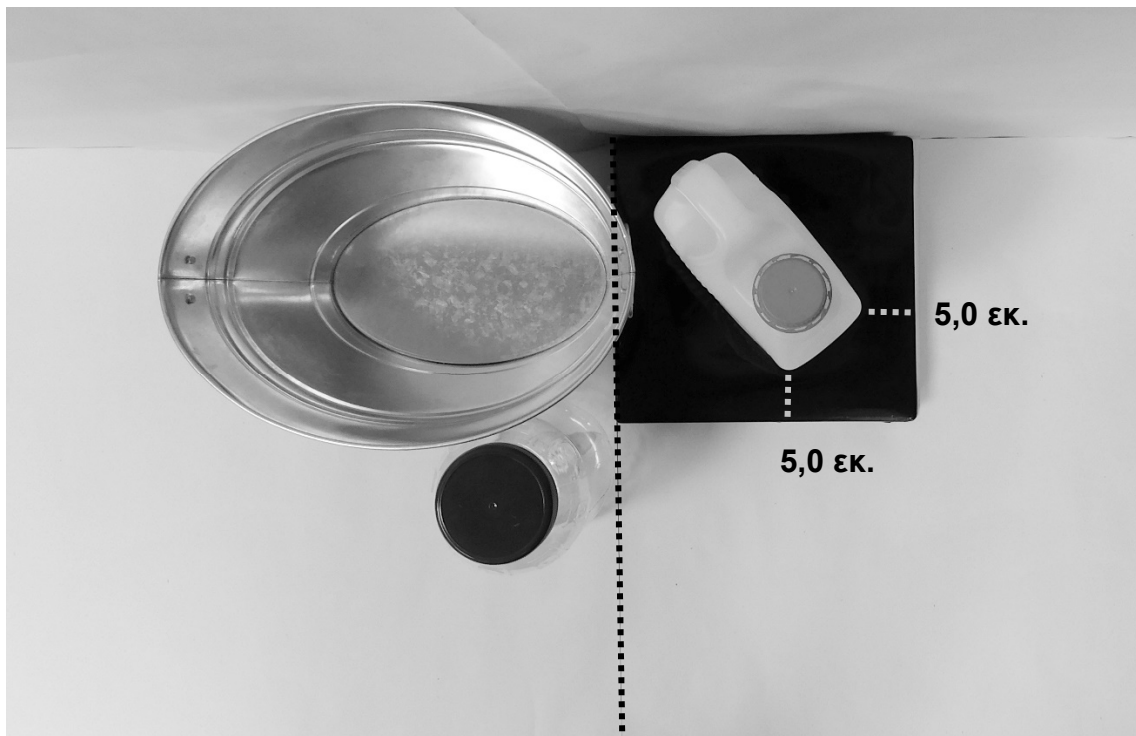
1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Να αφαιρεθεί το διάφανο περιτύλιγμα από το πλαστικό λευκό μπιτόνι.
3. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
4. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

20 Ιουνίου 2023

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

Τυχόν στίγματα, γραμμές, λεκέδες κ.λπ. στο υλικό του κουβά δεν λαμβάνονται υπόψη κατά τη σχεδίαση.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι/ες να χρησιμοποιούν μόνο μολύβια σχεδίου, βελόνα ελευθέρου σχεδίου και γόμες.
2. Οι υποψήφιοι/ες κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές/ες, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.

3. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
4. Οι υποψήφιοι/οι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4.
5. Οι υποψήφιοι/οι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογήτριες/ές) ισότιμα.**
6. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
7. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
8. Οι υποψήφιοι/οι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
9. Οι επιτηρήτριες/ές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:30**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

**ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ**

20 Ιουνίου 2023

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Ένα (1) παραλληλεπίπεδο ανοξείδωτο ταψί
2. Έναν (1) πλαστικό κουβά κίτρινου χρώματος με χερούλι
3. Ένα (1) πλαστικό χωνί μαύρου χρώματος με προεξοχή (κρεμαστήρι)
4. Μία (1) παραλληλεπίπεδη πλαστική σχάρα νεροχύτη λευκού χρώματος

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η βάση (έδρα ή τραπέζι) εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της βάσης με ορατή τη ματ πλευρά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από τη βάση τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της βάσης, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των δύο χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των δύο χαρτιών της βάσης.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- A. Το παραλληλεπίπεδο ανοξείδωτο ταψί τοποθετείται με τον πάτο του στον τοίχο, μετωπικά και σε όρθια θέση. Η έδρασή του είναι κεντρικά στον άξονα της συρραφής των χαρτιών, τόσο του τοίχου, όσο και της βάσης. Η κάτω μικρή πλευρά του σκεύους εφάπτεται παράλληλα στην επιφάνεια της βάσης, διατηρώντας ελαφριά κλίση ως προς την κατακόρυφο. (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).

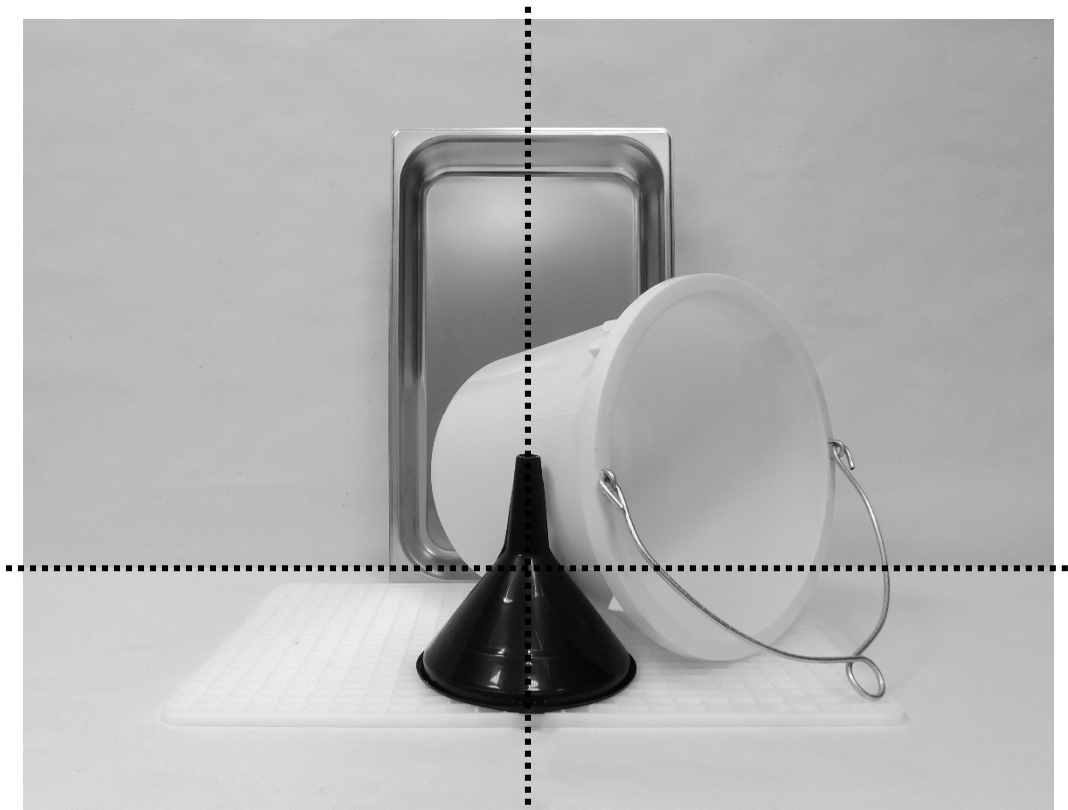
- B. Η παραλληλεπίπεδη πλαστική σχάρα τοποθετείται πάνω στο τραπέζι, με τη μεγάλη της πλευρά παράλληλα με τον τοίχο. Εφάπτεται με το ανοξείδωτο ταψί της περιγραφής Α και απέχει 10 εκ. από τον τοίχο. Τοποθετείται επίσης, κεντρικά στον άξονα της συρραφής των χαρτιών της βάσης (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).
- Γ. Το μαύρο πλαστικό χωνί τοποθετείται ανάποδα επάνω στην πλαστική σχάρα. Η περίμετρος του στόμιού του εφάπτεται με την έξω πλευρά της πλαστικής σχάρας ενώ προεξέχει το κρεμαστάρι (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).
- Δ. Ο κίτρινος πλαστικός κουβάς τοποθετείται λοξά πάνω στη σχάρα, εφαπτόμενος στον πάτο του ταψιού και στη δεξιά πλευρά του. Επίσης εφάπτεται και με το μαύρο χωνί. Το χερούλι του κουβά ακουμπά στη δεύτερη κυψέλη της δεξιάς μικρής πλευράς της πλαστικής σχάρας (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

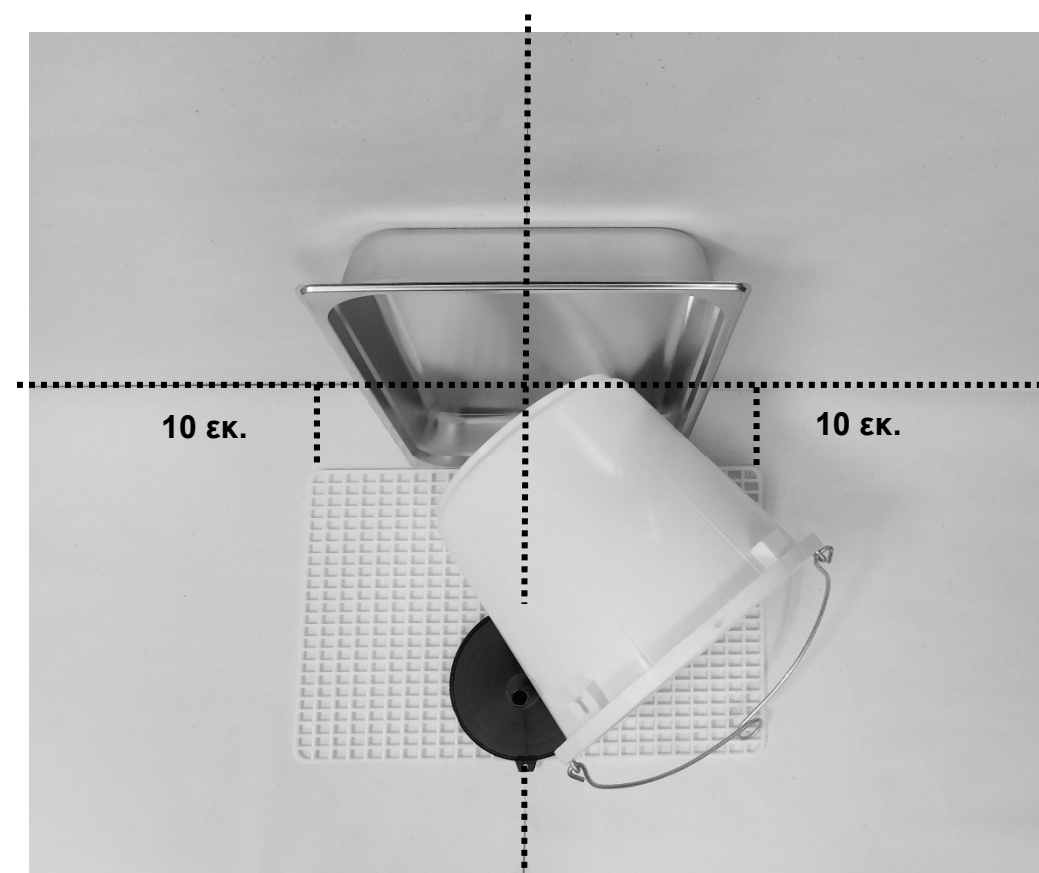
1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Να αφαιρεθεί το διάφανο περιτύλιγμα από το ανοξείδωτο ταψί.
3. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
4. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.
5. Ως βάση της σύνθεσης μπορεί να χρησιμοποιηθεί τραπέζι, έδρα ή δύο θρανία.
6. Τυχόν στίγματα, γραμμές, λεκέδες κ.λπ. στο υλικό του κουβά δεν λαμβάνονται υπόψη κατά τη σχεδίαση.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

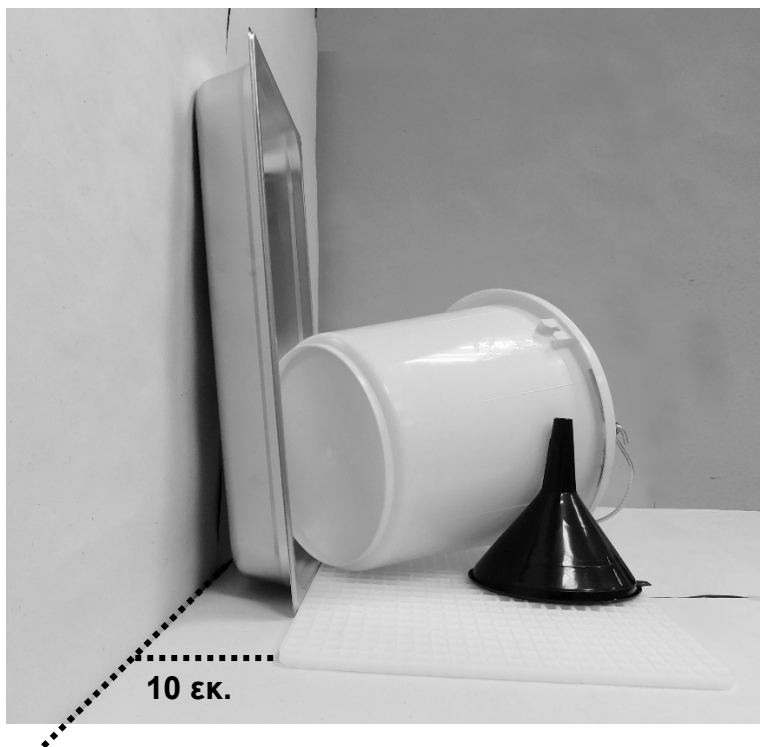
Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



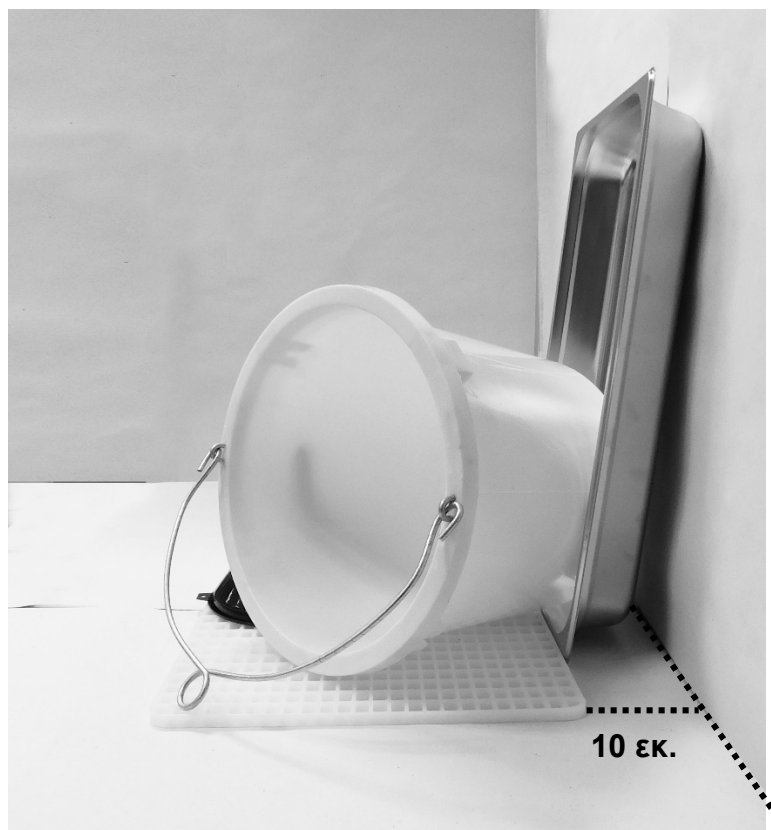
πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

20 Ιουνίου 2024

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι να χρησιμοποιούν μόνο μολύβια σχεδίου, βελόνα ελευθέρου σχεδίου και γόμες.
2. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
3. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.

4. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4.
5. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
6. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
7. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λέπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
8. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι, ούτε όργανα σχεδίασης.
9. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.
10. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
11. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
12. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:30**.
13. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

20 Ιουνίου 2024

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

- Ένα (1) παραλληλεπίπεδο πλαστικό σκεύος μαύρου χρώματος
- Ένα (1) μεταλλικό ταψί ελλειπτικού σχήματος
- Μία (1) πλαστική κανάτα λευκού χρώματος με χερούλι και στόμιο
- Ένα (1) ξύλινο παραλληλεπίπεδο καφάσι με δύο (2) οπές-χειρολαβές και τέσσερις (4) ξύλινες εξωτερικές ενισχύσεις των ακμών (εξοχές)

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η βάση (έδρα ή τραπέζι) εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της βάσης με ορατή τη ματ πλευρά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από τη βάση τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της βάσης, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των δύο χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των δύο χαρτιών της βάσης.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

- Α. Το παραλληλεπίπεδο πλαστικό σκεύος μαύρου χρώματος τοποθετείται οριζόντια, με τη μεγάλη πλευρά του στην επιφάνεια του τραπεζιού. Η μεγάλη πλευρική επιφάνειά του να εφάπτεται στον τοίχο και η μικρή αριστερή επιφάνειά του να εφάπτεται με την ένωση/ραφή των χαρτιών της βάσης (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη,

δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

- Β. Το ξύλινο παραλληλεπίπεδο καφάσι τοποθετείται εντός του μαύρου πλαστικού παραλληλεπίπεδου σκεύους. Η βάση του να εφάπτεται στον τοίχο. Η εξοχή της αριστερής πλευράς του καφασιού να εφάπτεται στο αριστερό χείλος του μαύρου σκεύους. Έτσι δημιουργείται η κλίση στο ξύλινο καφάσι (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη).
- Γ. Το μεταλλικό ταψί ελλειπτικού σχήματος τοποθετείται εντός του ξύλινου παραλληλεπίπεδου καφασιού. Η βάση του να εφάπτεται στην εσωτερική επιφάνεια του ξύλινου καφασιού. Η δεξιά ακμή του μεταλλικού ταψιού να ακουμπά στη δεξιά εσωτερική πλευρά του ξύλινου καφασιού και να έχει έξι (6) εκατοστά απόσταση από την κάτω κεκλιμένη εσωτερική επιφάνεια. Η αριστερή ακμή του μεταλλικού ταψιού δεν ακουμπά στην αριστερή πλευρά του ξύλινου καφασιού (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη).
- Δ. Η πλαστική κανάτα λευκού χρώματος τοποθετείται αριστερά στην επικλινή εξωτερική επιφάνεια του καφασιού. Η κυκλική βάση της κανάτας να εφάπτεται στον τοίχο. Η ακμή του κύκλου της βάσης να εφάπτεται στην κατακόρυφη ένωση/ραφή των χαρτιών της επιφάνειας του τοίχου. Το χερούλι της κανάτας να ακουμπά στην αριστερή πάνω εξοχή του ξύλινου καφασιού (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ:

1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.

Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.

Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

19 Ιουνίου 2025

ΖΗΤΟΥΝΤΑΙ:

1. Απεικόνιση του θέματος στον καθορισμένο χώρο σχεδίασης. Με τη λέξη «απεικόνιση» εννοούμε τη σύνθεση, το μέγεθος και τη θέση των αντικειμένων μέσα στη σχεδιαστική επιφάνεια.
(20 μονάδες)
2. Σχεδιαστική απόδοση των αναλογιών των αντικειμένων της σύνθεσης καθώς και των σχημάτων που προκύπτουν από τα αντικείμενα (κενά και πλήρη).
(30 μονάδες)
3. Απόδοση με τονική διαβάθμιση των φωτεινών και σκιερών επιφανειών που συνθέτουν το σύνολο του θέματος.
(30 μονάδες)
4. Ποιότητα απεικόνισης του θέματος.
(20 μονάδες)

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Οι ενώσεις/ραφές των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.

ΟΔΗΓΙΕΣ

1. Οι υποψήφιοι να χρησιμοποιούν μόνο μολύβια σχεδίου, βελόνα μετρήματος, νήμα της στάθμης, γόμες και ξύστρες.
2. Οι υποψήφιοι να μη χρησιμοποιούν σπρέι ούτε όργανα σχεδίασης.
3. Οι υποψήφιοι μπορούν να χρησιμοποιούν ως πρόχειρο σχεδίασης λευκό χαρτί Α4.
4. Τα ζητούμενα **δεν** θα εκφωνηθούν και **δεν** θα γραφούν στον πίνακα.
5. Οι υποψήφιοι μπορούν να μετακινηθούν μέσα στην αίθουσα σε άλλη θέση σχεδίασης, εφόσον τούτο είναι εφικτό χωρίς όμως να εμποδίζουν τους άλλους υποψηφίους. Η ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος να είναι 2,5 μέτρα. **Κάθε θέση σχεδίασης και η αντίστοιχη οπτική της γωνία είναι μοναδικές. Τα σχεδιαστικά αποτελέσματα αξιολογούνται (από τους βαθμολογητές) ισότιμα.**
6. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
7. Μετά την παρέλευση του πρώτου 3ώρου δίνεται στους υποψηφίους η δυνατότητα **15λεπτου διαλείμματος** χωρίς παράταση του προκαθορισμένου δώρου.
8. Διάρκεια εξέτασης: έξι (6) ώρες.
9. Έναρξη χρόνου εξέτασης: αμέσως μετά τη διανομή των φωτοτυπιών στους υποψηφίους.
10. Δυνατότητα αποχώρησης: **10:30**.
11. Η διάρκεια εξέτασης και ο χρόνος δυνατής αποχώρησης αναγράφονται στον πίνακα.
12. Οι υποψήφιοι κατά την αποχώρησή τους επιστρέφουν τη φωτοτυπία στους επιτηρητές, οι οποίοι στη συνέχεια την καταστρέφουν.
13. Οι επιτηρητές υπογράφουν στην κάτω δεξιά γωνία του χώρου σχεδίασης.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΤΕΛΟΣ ΜΗΝΥΜΑΤΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΙΔΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
ΚΟΙΝΗ ΕΞΕΤΑΣΗ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΥΠΟΨΗΦΙΩΝ
ΣΤΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΣΥΝΘΕΣΗΣ

19 Ιουνίου 2025

ΘΕΜΑ: Σύνθεση με τέσσερα (4) αντικείμενα

ΓΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ:

Η σύνθεση περιλαμβάνει τα εξής τέσσερα (4) αντικείμενα:

1. Ένα (1) παραλληλεπίπεδο μεταλλικό ταψί
2. Ένα (1) πλαστικό ελαιοδοχείο λευκού χρώματος με χερούλι και στόμιο
3. Ένα (1) πλαστικό χωνί γκρίζου χρώματος
4. Ένα (1) πλαστικό διαφανές κυλινδρικό δοχείο με πράσινο πλαστικό καπάκι

ΦΟΝΤΟ – ΒΑΣΗ:

Η βάση (έδρα ή τραπέζι) εφάπτεται στον τοίχο.

Τα δύο χαρτιά/φόντο στερεώνονται στον τοίχο με ταινία, κάθετα προς την επιφάνεια της βάσης με ορατή τη ματ πλευρά. Το συνολικό πλάτος των χαρτιών είναι 140 εκ. Επάνω και μπροστά από τη βάση τοποθετούνται τα άλλα δύο χαρτιά. Το συνολικό πλάτος τους είναι επίσης 140 εκ. Στο εμπρόσθιο τμήμα της βάσης, τα χαρτιά τσακίζονται και κρέμονται κατακόρυφα. Η ένωση/ραφή των δύο χαρτιών του τοίχου τέμνει καθέτως την ένωση/ραφή των δύο χαρτιών της βάσης, δηλαδή οι ενώσεις των χαρτιών του τοίχου και της βάσης βρίσκονται σε συνέχεια.

ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ:

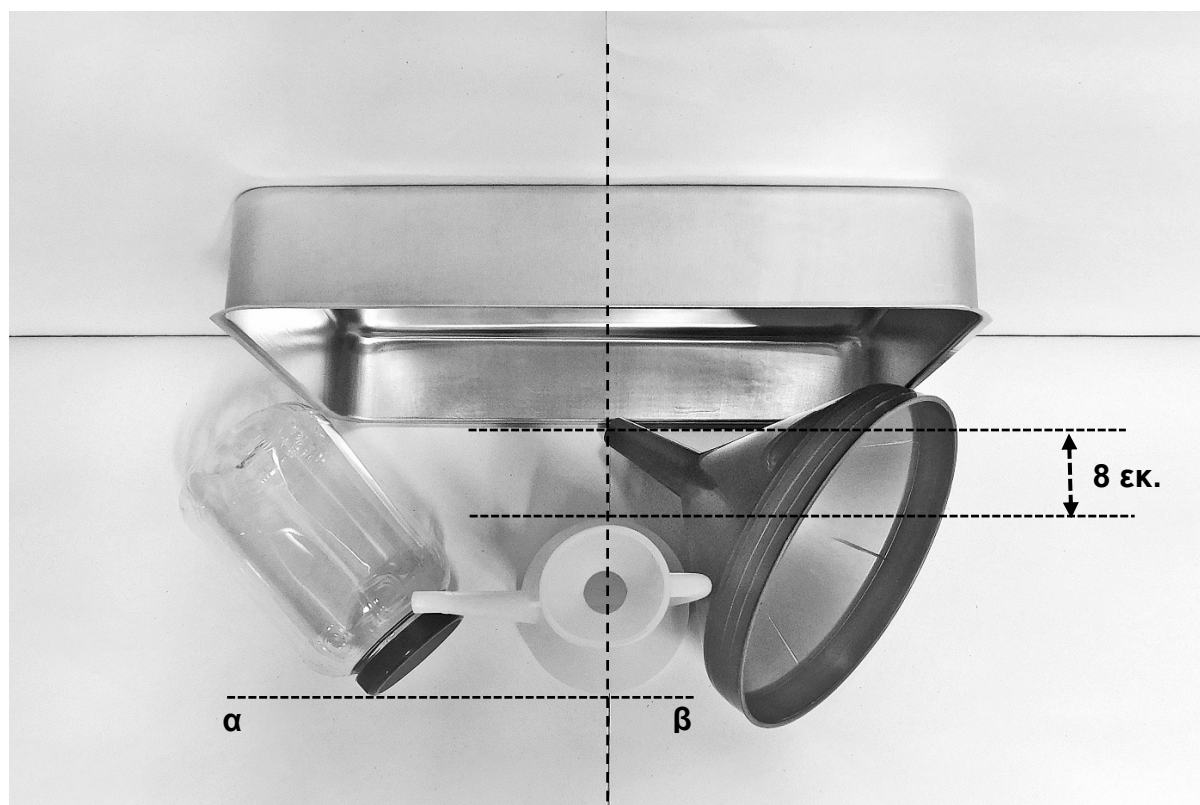
- A. Το παραλληλεπίπεδο μεταλλικό ταψί τοποθετείται με τη βάση του εφαπτόμενη στον τοίχο, με οριζόντια τη μεγάλη του πλευρά. Η θέση του είναι κεντρικά στον άξονα της ένωσης των χαρτιών, τόσο του τοίχου, όσο και της βάσης (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1, τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2).
- B. Το πλαστικό λευκό ελαιοδοχείο τοποθετείται πάνω στο τραπέζι σε όρθια θέση, κεντρικά στον άξονα ένωσης των χαρτιών της βάσης. Ο νοητός άξονας που περνάει από το χερούλι και το στόμιο του δοχείου είναι παράλληλος με το μεταλλικό ταψί και τον τοίχο. Η απόσταση μεταξύ του χείλους του ταψιού στο κάτω μέρος και της εσωτερικής πλευράς της βάσης του δοχείου είναι οκτώ (8) εκατοστά (βλέπε πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη, δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).
- Γ. Το πλαστικό γκρίζο χωνί τοποθετείται διαγώνια ανάμεσα στη δεξιά πλευρά του ταψιού και στο χερούλι του πλαστικού λευκού ελαιοδοχείου κατά τρόπο που να εφάπτεται και στα δύο. Επίσης, το στενό στόμιο του χωνιού εφάπτεται στο κέντρο της κάτω οριζόντιας πλευράς του ταψιού και στην ένωση των χαρτιών της βάσης (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη, τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1).
- Δ. Το πλαστικό διαφανές κυλινδρικό δοχείο με το πράσινο καπάκι τοποθετείται σε οριζόντια θέση και διαγώνια διάταξη ανάμεσα στην αριστερή πλευρά του ταψιού και στο πλαστικό λευκό ελαιοδοχείο. Η βάση του διαφανούς κυλινδρικού δοχείου εφάπτεται στο αριστερό χείλος του ταψιού. Το πράσινο καπάκι και η βάση του πλαστικού λευκού ελαιοδοχείου εφάπτονται στο κατακόρυφο, παράλληλο ως προς τον τοίχο, επίπεδο, όπως αυτό ορίζεται από τη διακεκομμένη γραμμή **αβ** στη δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη (βλέπε δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη).

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ:

1. Να αφαιρεθούν όλες οι αυτοκόλλητες ετικέτες από τα αντικείμενα (εάν υπάρχουν).
2. Οι ενώσεις των χαρτιών καθώς και τα όριά τους με τον τοίχο δεν αποτελούν στοιχεία της σύνθεσης.
3. Για την ορθή τοποθέτηση του θέματος ακολουθούν τέσσερις φωτογραφίες.
4. Καθ' όλη τη διάρκεια της εξέτασης τα φώτα της αίθουσας (όχι προβολείς) πρέπει να παραμένουν αναμμένα.
5. Ελάχιστη απόσταση μεταξύ υποψηφίου και θέματος 2,5 μέτρα.



πρώτη φωτογραφία: μπροστινή όψη



δεύτερη φωτογραφία: κάτοψη



τρίτη φωτογραφία: πλάγια όψη 1



τέταρτη φωτογραφία: πλάγια όψη 2